小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境



☆不是谁失恋都能遇见王小贱 ☆老人鱼 ☆“活标本”老张 ☆重口味极限女汤唯

邮发代号：16-288
ISSN 1007-3841





定价：4.00元



四月上 半月刊
2012
07

无用于事，有用于心

□朱　坤

20世纪80年代，一个美国人参观了北京、上海、西安几所中小学，回国后写报告说：“中国学生喜欢早起，7点前中国大街上见到最多的是学生，他们喜欢边走边吃早点。中国学生有一种作业叫‘家庭作业’，据一位教师解释，它是学校作业在家庭中的延续。中国把考试分数最高的学生称为学习最优秀的学生，学期结束时，这些学生会得到一张证书，其他人则没有。”

他的结论是：中国学生是世界上最勤奋的，学习成绩也比任何一个国家同年级的学生要好。因此再过20年，中国在科技文化上，将把美国远远甩在后面。

然而20多年过去了，中国孩子们依然喜欢早起，依然7点多走在大街上吃早点，家庭作业依然永远处于“未完成”状态。但一个苹果抵得上十个中石油、中石化，一部《盗梦空间》抵得上十部国产大片，无论科技还是文化，中国依然被美国远远甩在后面。

18世纪的法国人卢梭说：“大自然希望儿童在成人以前就要像儿童的样子。如果我们打乱了这个次序，就会造成一些早熟的果实，既不丰满也不甜美，而且很快就会腐烂；我们将造成一些年纪轻轻的博士和老态龙钟的儿童。”

小大人与老顽童，前者如“五道杠少年”，后者如郭美美众干爹等，正是时代特产。

做点无用的事吧，“急之国”的人们。

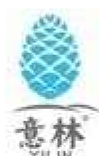
做点跟升官、发财、成名没关系的事，做点跟自己的情感和精神有关的事。

无用于事，有用于心。

（石景琼摘自《新周刊》2012年第1期）

卷首







CONTENTS

励志·感动·启迪·提升

意林 陈志贵

小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I
Code of Post Issue 邮发代号 16-288

Magazine Press Address 社址 长春市锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室 邮编：100022
E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com yilinart@163.com（插画）
Yilin Website 意林网站 www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http: //yllzts.tmall.com
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn
Print 印刷 郑州文华印务有限公司
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监 魏友成
Tel. 电话 010-51908725
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068
Distribution Department 发行中心
Executive Vice President 执行副社长 李振红 010-51908535
Regional Director 区域总监 王俊杰 姜 丽 庞文婷
Regional Assistant 区域助理 祁春燕 曾灵芝 王海滨 刘 洋 孙 静 彭 悦 沈兰娟 方仁霞
Date of Publication 出版日期 上半月 每月13日 下半月 每月28日

一则故事　改变一生

名人读**意林**

意林传承
启迪心灵
中华文化
光耀全球
加拿大董儒良

加拿大传承教育基金会
终身成就奖唯一华裔得主　董儒良

名师读**意林**



云南省教育厅厅长　罗崇敏　给《意林》题字

意林故事

《意林》，师者之友

奋斗在基础教育战线上，我们不仅要传授给孩子们文化知识，更要培养孩子们的高尚品格。教孩子们读书、读好书，就可以有这样的教育功效。在我看来，《意林》就是这样一本好书，就是这样一位益友，她能让孩子们的心灵得到净化，思想得到升华，情感得到滋养。

在心情浮躁的时候，在内心沉静的时候，与学生一起品读《意林》中一篇篇饱含人生智慧的隽永文章，让他们在文化的海洋中自由地徜徉，让他们在知识的天地间自由地吸吮，让他们的心性在阅读与思考间得到提升。这，是我们能够肩负的责任，更是我们无以言表的快乐。

河北省衡水市第二中学校长、全国十佳卓越校长、特级教师、全国优秀教育工作者：秦海地



（河北省衡水市第二中学：全国知名中学、河北省省级示范性高中）

本期封面由全景提供



摔倒也是一种前进的方式，只要你往前摔，别往后摔。——美团网CEO王兴



老人鱼

□严歌苓

外婆跟外公并不恩爱，他们只有通过宠爱穗子才能恩爱。

外公天天在下午三点出现在托儿所门口。天下雨的话，老人手里是一把雨伞，天晴便是一把阳伞。暑天老人端一个茶缸，里面装着冰绿豆沙，寒天他在见到放了学的穗子时，从棉袄下拿出一个袖珍热水袋。老人儿没什么话，有话就是咆哮出来的。他只是在穗子受了气才咆哮。

外公隔三差五的咆哮终于镇压了所有孩子。

开始穗子不懂外公的话，后来懂了便非常难为情。她觉得外公跟她的生活有些文不对题，外公的架势、口吻、装束放在托儿所的和平环境中，非常怪诞。过后她不跟外公讲话，一讲就朝他翻白眼：“我不要你做我外公！我不要你讲话！我不要你管我！不要你做我家长！”

其他话外公都当做没听见，就那句“不要你做我家长”让老人蔫了，背着穗子的脊梁也塌下去。这是外公最心虚之处。后来外公去世了，成年的穗子最不堪回首的，就是她对老人经常讲的这句话。

大概是在九岁那年，穗子终于明白外公是一个外人。早在50年代，政府出面撮合了一些老兵的婚配，把守寡多年的外婆配给了外公。被穗子称为外公的老人，血缘上同她毫无关系。不过那是后话，现在穗子还小，还天真，外公对于她，是靠山，是胆子，是一个坐骑，是一个暖水袋。冬天穗子的被窝里，总有个滚热的暖水袋，但有次水漏出来，烫了穗子的腿，外公便自己给穗子焐被窝。外公在被窝里坐着，戴着耳机听半导体收音机，一个小时后被窝热了，穗子才睡进去。

外婆去世不久，穗子妈从乡下回来，母亲说：“外婆不在了，老人就跟我们什么关系也没了，明白吗？”

长谈进行到天黑，穗子瞪着母亲。她感觉眼泪痒而热，在眼中爬动。

母亲拿出香喷喷的手帕，手很重、动作很嫌弃地为穗子擦泪。外公的确不及母亲、父亲高雅，这认识让穗子心碎。外公用体温为她焐被窝，外公背着她去上学，不时往路面上吐唾沫，这些理亏的实情都让穗子痛心。就在这个时候，母亲明确告诉穗子，外公是一个外人。

她答应了父母的要求。这要求很简单，就是亲口对外公说：“外公，我想去和爸妈一块生活。”但穗子妈和穗子爸没料到，穗子临场叛变。下面的一个星期里，无论父母给她怎样的眼神，怎么以耳语催促她，她都装傻，顽固地沉默。

外公这天傍晚摘下后院的丝瓜，又掏出咸蛋，剪下几截咸鱼，放在米饭上蒸。穗子妈在餐桌下一再踢穗子的脚，穗子的脚一躲再躲。外公却开口了。

外公把咸蛋黄放到穗子碗里，自己吃咸蛋白，穗子妈说：“光吃蛋黄，还得了？”

外公说："那是她的福分。你要想吃，我还没得给你吃呢。穗子，你吃，跟外公有一日福享，就享。明个你走了，一个蛋就是没蛋白，净蛋黄，外公吃了，有什么滋味？"

穗子听到此处，明白外公从头到尾全清楚。

以后的几天，穗子妈开始忙着给穗子办转学手续，翻晒冬衣，打理行李。穗子坚持不带棉袄，她悄悄指着那些棉袄对外公说："外公，你看我棉衣都没带走，我还要回来的。"

老人想点头，但他颈部的残疾让他摇头摇得很有力。他站上木凳，伸手取下那些高高悬起的竹篮。存货不多了，有半条云片糕，里面的果仁全霉了；还有一些板栗，多半也是霉了和虫蛀的。穗子把它们装进报纸糊成的口袋。祖孙俩无言无语地配合，穗子父母看见，赶紧避开眼光，有些不忍，又有些妒忌。

在穗子跟她的父母离去前一天，外公杀掉了最后两只母鸡。外公把鸡盛在一个大瓦盆里，端到餐桌上，就动手夹鸡腿。

外公把鸡腿放在穗子的米饭中。穗子夹出鸡腿，放进外公碗里。一老一少打架了，鸡腿在空中来来往往。

在穗子爸妈看来，老人和女孩这场打闹，只证明他们的原始、土气、愚昧，以及那蠢里蠢气的亲密之情。再有，就是穷气；拿吃来寄托和表现情意，就证明吃的重要，亦就同时证明吃的匮乏。

外公的确没有表现出太多的对于穗子的不舍，所有不舍，就是个吃。他在春天买到的那批鱼，现在全以线绳吊在屋檐下，尽管生了蛆虫，但外公说，刷洗掉，鱼肉还是上好的。他把所有鱼洗净后，塞进穗子妈的大旅行包。穗子妈直跺脚说："不要了，不要了！"

外公说："我给你了吗？我给穗子的。"

他把最后一条咸干鱼塞进包内。那是一种奇怪的鱼，穗子长到此时第一次见到，它们没有鳞，大大的眼睛占据半张脸，有个鼻尖和下撇的嘴唇。这使它们看去像长了人面、长了坏脾气、好心眼的老人之面。

在和外公分开的那些日子里，穗子非常意外地发现，自己很少想念老人。偶尔想到，她就想到外公披挂一堆不相干的金属徽章，一拍胸脯拍得叮当作响的形象，一想到此，她就紧张、懊悔。那些大大小小的伪勋章让少年的穗子无地自容。她把外公填在自己入团表格的亲属栏中，想了想，又将他涂掉。

后来，穗子每隔一段时间都需要填此类表格，她从来不再把外公填进去。

一次穗子突然收到一封信，是别人以外公口气写的，上面称"小穗子我的伢"。信的主要内容是请求穗子寄些钱给他。他说自己病了，病不碍大事，就是疼得不轻，一夜疼到明。有种进口止疼药，说是一吃就灵，若穗子手头宽裕，寄些钱，好去托人买这种药。

当时穗子没什么钱。她一月薪水用不到月底，零嘴也戒掉了。她只在信封里夹了两张十元票。不多久，听母亲说，外公故去了。老人没有一个亲人，他的亲属栏只填了一个人名字，当然是穗子。

（**百合花**摘自《有个女孩叫穗子》新星出版社 图/**志荣**）

爱情的双方最明智的选择是，不要把对方抓牢，而应该让彼此在一定的距离两端相互欣赏。
——保持爱情永恒的境界

春天责备

□周云蓬

春天
责备上路的人。
所有的芙蓉花儿和紫云英，
雪白的马齿咀嚼青草，
星星在黑暗中咀嚼亡魂。

春天
责备寄居的人。
笨孩子摊开作业本，
女教师步入更年期，
门房老人瞌睡着，死一样沉。
雪白的马齿咀嚼青草，
星星咀嚼亡魂。

春天
责备没有灵魂的人。
责备我不开花，
不繁茂，
即将速朽，没有灵魂。
马齿咀嚼青草，
星星在黑暗中
咀嚼亡魂。

（**鲁小艺**摘自《春天责备》上海文艺出版社）

『活标本』老张



□田　河

第一次看到老张时他神志不清，被护士从重症监护室送到我身边的病床上。他插着鼻饲管，面色苍白，像个大虾米一样躺着。

他和我是同一个主治医生负责。我问医生，这家伙怎么了？医生说："他啊，老熟人了。人家这病，几百万人里才一两个，比他发病早的、发病晚的都死了，就他活着，现在比大熊猫还稀罕。"后来我得知，老张得的虽然是消化系统疾病，但和免疫系统有关，基本上没治。他现在是国际医疗界的"活标本"，日本等国家药厂出新药都找他来免费试药。

过了两天，老张醒过来。那以后，我们两个开始熟悉。老张46岁，自己开了公司做贸易。20多岁就得病，一直没结婚。有个弟弟在外企，患先天性心脏病。父母年纪大了，根本顾不上这兄弟俩。每次发病感觉不好，老张就开车直奔医院，往急诊室一躺，其他事就不管了。有一次，人在病房躺了半个多月，车就放在医院停车场。出院时，每小时10元的停车费快赶上住院费了。

住得久了，消化内科的大夫护士，没有老张不熟悉的。他从病理到诊断，说得头头是道。实习医生遇到类似病例，不好意思问老医生，就向他"求教"。老张来者不拒，也敢下"诊断"：这个能活多久，那个能活多长。主治医生对我说，20多年病下来，他真算得上专家了。

能下地走动了，老张晚上经常去护士站混，护士们也喜欢他，因为他最配合。有一个实习护士给他下鼻饲，他实在不满意，把鼻饲管拿过来，噌噌噌，自己插下去了。抽血的护士有时候扎不好，他从来没有抱怨过，最多向我撇撇嘴。

病情稍好一点，老张耐不住了。一天我正在楼梯间吸烟，老张拎着个袋子就来了，里面装着我和他的衣服。他拉我上厕所换下病服，陪他出门吃馄饨。从住院到吃这碗馄饨，老张已经半个月没有吃饭了，每天就是点滴和鼻饲。我问他医生让吃不，老张说，管他呢，嘴这东西，一段时间不吃东西，就不是嘴了。

我们后来都出院了，但老张每年都要回去住上一两个月。尤其是新年前后，寒冷总是促使他发病。后来主治医生告诉我，老张常年吃药，经常做手术，心肝肺都不同程度地受损，病已经看不过来了，他每活一天，都是奇迹。2010年春节，老张请我和主治医生一起吃饭，席间竟然介绍了他的新婚妻子。那姑娘是他的生意伙伴，长得一般，但性情开朗。趁姑娘出去洗手，我们打趣："老张，你这可是坑人啊。"老张哈哈一笑："人家自愿，我们还想要个孩子呢。"

以后每年，我们都定期聚一聚。老张自认给我们带来了快乐："你们是生——折腾——死这么个路子，天天在那里算计加计算；我比较直接了，就是从生到死，所以高兴。"今年过年，我们又找了个馆子坐坐，还没走到包房，就在走廊里听到老张扯着嗓子和女服务员调侃："我要的是大红浙醋，你们这儿肯定有，去拿……"那一刻我突然觉得，活着，真好。

（宋志刚摘自《环球人物》2012年第5期　图/迟兴成）



威重，故而言贵

□苏　芩



即便是不懂画的人，也能一眼看得出中国画和西洋画最不同之处：西洋画，满；中国画，空。

一张画纸，画得满满当当不留一点儿空白，是西洋油彩画。

一张画纸，寥寥数笔丹青于白宣之上，是中国画。

凡·高浓墨重彩成为惊艳传世之作，齐白石水墨丹青也是画界传奇。

西方的热情，中国的素雅。

一张五彩，映出的岂止山水草木？

那其中，更有处世的方圆之道。

中国画的最高境界，在于水墨留余白。

中国话的最高境界，在于话音留三分。

中国画和中国话，总有相通之处。

在中国的土地上，处世交往，话语间常常需要“留白”。

抑或说，留白，是去除不必要的旁枝杂蔓。

有些话，想说五句。

其实只两句对方便明白意思。

剩下的三句，跟主题不再有过多关系，只是满足你的倾诉欲。

听多了，对方反会腻。

交往之道，皆是这样的潜规则：

两人交往，谁的话越多，他的话在对方心里越没分量。

越是话多之人，往往挚友不多。一则话多总易误伤旁人。二则心讲得太明白，别人会减少了与你交心的兴趣。

真正有分量的人，只会讲有分量的话。

一个敢于少讲话的人，必定是对自己话中传达的威力有信心的人。

信少，所以言多。

威重，故而言贵。

（**既言**摘自《情场不输人，职场不输阵》中信出版社）

我们本性中最优秀的品质，就像果实上的粉霜，只有最为精心的对待，才能得以保存下来。然而，我们在对待自己和彼此相处时，却缺少这样的轻柔。——梭罗《瓦尔登湖》

债主先躲欠债人

□许石林

清光绪年间，身材矮小又驼背的福建人高乃超，开了一家酒楼。没想到，酒楼被一群落魄的扬州文人欠账吃垮了。他就用剩余的钱开了一家仅有一间半门脸的小茶馆：惜余春。以前赊账欠账的落魄文人们来了，他照样笑脸相迎，恭敬地伺候。那些文人不善营生，生活很窘迫，但架子不倒。

高乃超的女婿撰文说：生逢末世，人才如恒河细沙，可惜不能为国家所用。高乃超从内心对读书人很尊敬，哪怕他们身上有很多坏毛病、怪毛病。慢慢地，欠账的人又多了。有的人欠账，自己也会不好意思，高乃超见了这样的人，总是先主动打消别人的顾虑。有时候，他走在街上，远远看见一个欠账的读书人走过来，作为债主的高乃超自己先赶紧找个地方躲避起来，以免迎面碰上，让对方不好意思。

世易时移，那些曾经的繁华，都已成云烟。至今扬州人感念高乃超这个驼子：有胸怀、有雅量，在最艰难的时候，给了一方狭小空间的读书人一点力所能及的温暖，是那个晦暗的末世对读书人的一丝悲悯与同情。

（**朱白冰**摘自《深圳商报》）

做菜征服『意志力软骨症』

□吴淡如

电影《美味关系》里头，一位赋闲在家的美国家庭主妇茱莉，决定学她的偶像：一位电视做菜节目的厨艺名人茱莉亚，把她食谱中的五百多道法国菜一一做完，并在博客中写下她的“实验心得”。

这是一个真实故事

开始做菜时，茱莉已经37岁了，当时她不认为自己的人生还会有什么光辉灿烂的指望，然而，她记录自己做菜过程的博客大受欢迎——她如愿完成了自己的愿望（虽然她的偶像茱莉亚必然认为，这个女人只不过是在仿效她的食谱，有什么创意呢？），而且，还意外地爆红了。她得到的报偿是：如今她已可在高级公寓里当个每天穿睡衣做菜、写作就可以赚大钱的作家。





按照别人写的食谱做菜，有什么权利可以爆红呢？我想，大部分浏览她博客的人，钦佩的是她说到做到的毅力吧。我们每个人都曾经许下一些类似的小小的愿望，比如，背字典学英文、照食谱做菜之类的，但总因持续力不够，败在过程之中。茱莉愿意认真且毫不懈怠地完成一个寻常人都有的、不太伟大但又很难完成的心愿，毕竟值得大家为她摇旗呐喊。

她是无心插柳柳成荫

我的朋友阿梅，本是骁勇善战的上班族，几年前回家当贤妻良母，去年孩子上了小学，十分无聊，看了这部电影之后，也决定效法女主角——她买了几本傅培梅老师的食谱，依样画葫芦学做菜，目前还在进行中。她说，虽然不知自己会不会有把每道菜都完成的毅力，但无论如何，生活多了“目的性”，每天有计划等待她完成，使她活得兴趣盎然。同时，她的勤于做菜，也引发了全家人的好奇——每天先生都会迫不及待地回家品尝她的杰作，无形中促进了良性的互动。

因为这样的计划，她的生活不再像一潭死水，而变成了一条轻快的河流，这也是她始料未及的。

每天学做一道菜是一种不赖的意志力训练法

任何人都一样，如果你经常抱怨日子无聊，人生找不到出口，那么，就为自己找到一件可以按部就班完成的事情吧。在锻炼意志力的同时，本来未必有目的的事情，可能会衍生出其他的意义来。

生命的礼物总会赏赐给坚持的人，也总在意外中来临！

（**梦中人**摘自吴淡如的新浪博客 图/**大卫卡森**）

人生中最珍贵的财富有六种：一是洋溢在脸上的自信。二是融化在血里的骨气。三是打造进灵魂的信念。四是蕴藏在心中的梦想。五是丰盈在大脑的知识。六是父母给的面貌。——任志强

麻辣生活

备胎

今天有一个哥们儿兴奋地告诉我，他已经在他心仪已久的姑娘的备胎名单上名列前茅了，我幽幽地回了一句，万一人家是摇号呢？

明星验票

明星一块儿坐地铁，到了出站闸口，刘翔说：“我不需要通过验票也能过去。”说完，跨栏过去了。

姚明说：“我也不需要验票。”说完，抬腿跨过去了。

潘长江说：“咱也不用。”说完，走过去了。

韩寒老老实实拿着票正要过去，方舟子一把拽住他：“你怎么证明这票是你的？”



最坏的敌人

□艾米丽·史塔尔 译/张惠凌

他过去经常看着我，好像我是全宇宙最漂亮的女孩。他时常凝视着我，眼角因为甜蜜的微笑而产生皱纹，说我是上帝派来给他的天使。有很多时候，我都确信布莱恩和我注定要永远在一起。当他用爱慕的眼神看着我时，我第一次觉得自己好像很漂亮。

我和布莱恩在一起的时候，我可以和自己和睦相处。很不幸，当他不在我身边时，我的情绪就变得很不稳定。我的自尊心很弱，到了十七岁，我强烈地意识到这是一个很严重的问题，但我并没有积极想办法解决问题，而是消极地将问题隐藏起来，假装对自己很满意。

我要布莱恩给我爱，那是我无法给自己的。我不想让他知道我就是自己最大的敌人；不想让他知道我因为臀部太宽、大腿太粗而在夜里哭泣；不想让他知道他心爱的女孩并不爱她自己。

纸包不住火，时间一天天过去，我的自卑感渐渐显露出来。布莱恩问：“艾米丽，你为什么不穿那件衬衫？”我回答他：“那会让我的臀部看起来太大。”开始听到我这么说，他的反应就是耸耸肩，像一般男孩一样，也不会再追问下去。问题是，类似这样的情况越来越频繁，布莱恩开始感到泄气。

“艾米丽，你很漂亮！你不必羡慕别人。你知道我爱你！”我知道他爱我，但是每次看到他跟其他女孩说话，我还是会害怕。他终于明白我不是他想象中的那样美好。

有一天他对我说：“我无法再应付你这样的问题了。如果你不懂得爱你自己，你怎么会爱我？我是为了你而爱你。你必须找出到底是什么原因让你这么害怕知道真正的自己。你不能再继续否定自己了。”说完他就离开了，留下我一个人愣在那里，还有我最坏的敌人。

慢慢地，我了解到，跟自己相处就像跟任何一个人相处一样。感情需要培养才会更好，就像我会花时间跟自己喜欢的人相处，我也得花时间跟自己相处。我必须学习和成长，并且握住自己的手，而不是把它甩开。

当然，我也是经历了好几个月痛苦的时间才了解到这个真理。曾经，我一次又一次地痛骂自己，相信自己是社会的祸害，不会付出爱，当然也不值得被布莱恩所爱。我看着镜子，完完全全鄙视那个眼睛红肿、头发未清洗，一副狼狈样的自己。讽刺的是，我处罚自己是因为我不爱自己。

建立“自我接纳”是一个缓慢的过程，但是渐渐地我可以对着镜子里的自己微笑了。同学说我很可爱、我也会为自己购买更合身漂亮的衣服、发掘新的兴趣和才能……这些细微的事情都是我重新认识自己的基础。

苛求自己反而伤害了自己；接受并且爱自己才能培育、滋养自己。我开始觉得更有精神活力了，即使是对于很微小的事情，我也会感到很兴奋。我做了些许但必要的改变，我最坏的敌人竟然变成了我最要好的朋友，真是令人难以置信。现在，我可以诚实地对自己说我喜欢自己。我觉得所有事情都会越来越好。

（邓卉卉摘自《心灵鸡汤——感人的青春小故事》台湾晨星出版社 图/张翀）

拖延症患者的本质问题是：该身体去忙的事情，大脑总是叽叽歪歪。——解读拖延症

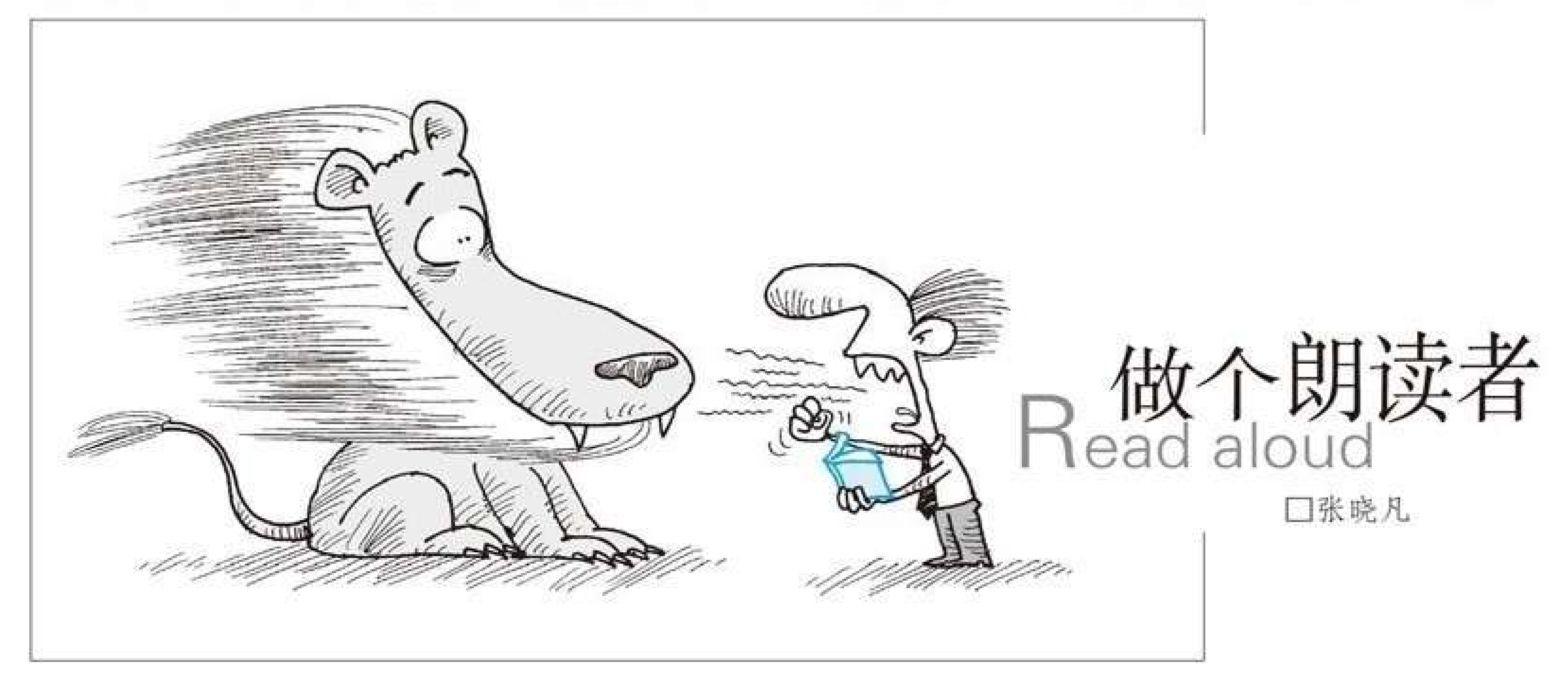
做个朗读者
Read aloud

□张晓凡

我每天七点半准时到公司，吃过早饭之后便开始半个小时左右的大声朗读。这时正好办公室里没有人，不会打扰别人，等到朗读完之后同事也陆续到了办公室，我才开始一天的工作。

去年年初我报名参加了一个行业内的培训班，我抽签成为我们小组的代表，这下可糗大了。

还没有说到重点的时候我就停顿了好几次，支支吾吾，一句话中总会夹杂着"嗯、啊、呀、哦、那个"之类的累赘语气词，



特别没底气。这是最让我头痛的毛病，我平时跟朋友们聊天说八卦时好着呢，可是一在公众场合发表自己的正式观点时，我说话就会很不自信。

后来我跟一个朋友聊到这个困扰，朋友建议我说，你为什么不试试朗读呢？朗读是她的外籍教师教她的方式，她说在国外朗读是一种培养好的语言习惯的运动，和跑步、游泳一样很受欢迎呢。

我们公司楼上有一个很漂亮的天台，种满了绿色植物，是让员工吃完饭遛弯儿的，绿意盎然，正好适合我。我开始了自己的朗读计划。

我先是找来了中学的语文课本，《荷塘月色》和《背影》，我声情并茂地朗读了两遍，觉得音调真是做作，就像用播报员的腔调说着蹩脚的普通话，我又尝试下把声调放低了八度。朱自清的文章情绪都很低沉，不能用女声那种又高又尖的音调。我刚琢磨出一点小门道，一看表工作时间到了，我便飞一般地跑下了楼。

就是因为不尽兴，所以才会时常惦记着。下班回到家之后我又翻出了一堆书，我瞄到了放在书架上的四本美国历届总统和政府要人的演讲词，太好了！

翻开了希拉里的演讲词，第一篇是她的退选演讲，我大声朗读起来，声音越来越激昂，停顿得当，我不一会儿便进入了角色。

演讲绝对是一门技术活，领导人演讲是为了笼络人心，绝对不能出现"那个、这个、嗯、啊"之类的多余词语，就是要洪亮果断。希拉里在丈夫的性丑闻散播得沸沸扬扬的时候都没有丧失自信，我还有什么理由不让自己更有神采一些呢？

后来我发现朗读不仅能锻炼语言表达能力，还有很多意外收获呢。

每天早晨慵困地挤着人多得要命的公交车，好不容易到了公司，人却一点儿精神都没有了。这时在空无一人的办公区里，大声朗读一首泰戈尔的诗，坏情绪也没有了。从公司楼上看下去，大家才刚刚上班，有人拎着包匆匆赶往办公室，而我已经有了最好的状态开始一天的工作了。

女人总要给自己找一些排泄坏情绪的出口，有的女人喜欢疯狂购物，有的是狂吃东西，有的是大哭一场，有的是去健身房挥汗如雨。对于我来说，朗读就是我的方式，既不用花费很多银子，还能顺带健身。

国外有研究发现，朗读的作用简直就跟慢跑差不多，是有助于均匀呼吸的有氧运动，需要随时控制好气息，读到情绪高亢的地方心跳也会跟着加速，瞧，顺便还把心脏给锻炼了。我还发现了一个意外之喜，就是脸上的肥肉比以前少了一点，不知道是不是每天张大嘴巴朗读让脸上的肌肉充分锻炼的原因。

（梦凡摘自《好日子》2012年第3期 图/小黑孩）

玩游戏，为贫民挣大米

□万 婷

一个正常人一天大概需要1万粒稻米维生，如果你想为贫困地区的人们捐出一天的口粮，那么，你只需在www.freerice.sdo.com网站中答对1000条问题。

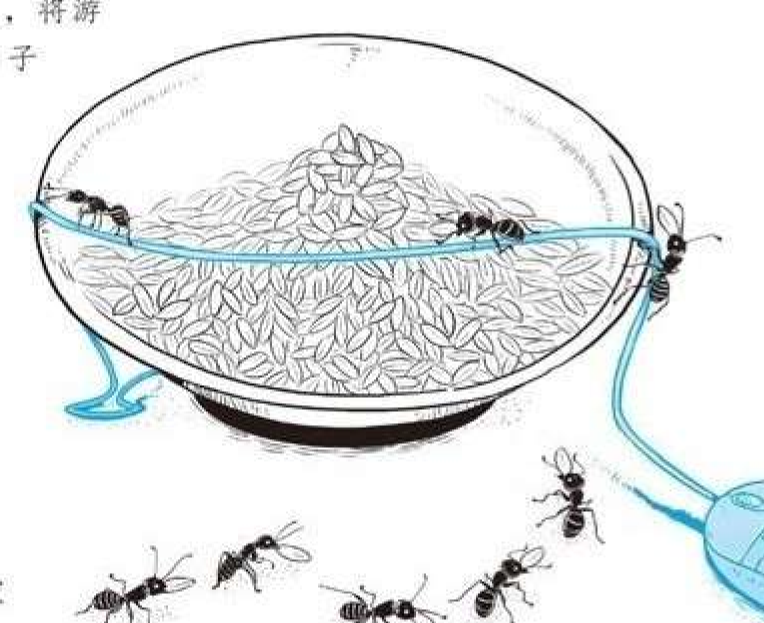
这是一款风靡世界的公益小游戏，叫做FreeRice，猜对一个单词就能捐10粒大米给那些饥饿的人们。截至2011年9月，网站共筹得980亿粒大米，重达2450吨。这2450吨大米，都是靠网友用鼠标点出来的。经过该游戏网站的广告商认购之后，大米将被捐往联合国世界粮食计划署，用于缓解全球饥荒问题。

FreeRice的玩法非常简单，打开网站就能看到一个简洁的页面，中间的显眼位置给出一个单词，下面有四个单词选项，只需要点击你认为与所给单词词义最相近的那一个即可。如果答对了，右边的木盘里就增加10粒大米，答错了就自动跳到下一题。

FreeRice的设计者约翰·布瑞恩说，当初他设计这款游戏，就是希望它能够帮助自己的儿子准备大学入学考试。如今，FreeRice每日访问量达到了40000人，而游戏筹集到的大米总数足够满足像海地、乌干达、巴基斯坦和柬埔寨这样的国家480万人一天的需求。

它的法文版、意大利文版、西班牙文版以及中文版也陆续发布。在游戏玩家中有句口号尤其言简意赅："记单词，攒人品"——在游戏的过程中既能学英语，又能做公益，一举两得。

像FreeRice这样，将游戏与公益相结合的例子早已有之。比如最早的"游戏慈善马拉松"通过连续玩《小行星》、街机游戏募款，比如游戏《改善村庄》，玩家所购买的食物、水、衣物和医药用品等，都会有同样的真实物品被捐赠给乌干达的村民。



正如FreeRice网站上写的："无论你是大公司的CEO还是贫穷国家街头流浪的孩子，提高英语词汇量都会改善你的生活。此时此刻，躲在世界某个角落里的饥民，可能正在享用你赞助的大米。"

玩游戏也能玩出意义来，这是否意味着网游并非纯粹"玩物丧志"的消遣呢？

（马超摘自《赢未来》2012年第2期 图/李坤）

我来了

□泰戈尔

我暂且忘记了自己，所以我来了；

但请你抬起双眼，让我查看是否还有一丝往日的阴影仍未飘散，宛若天边那脱去雨珠的白云。

请暂且容忍我，若是我忘记了自己；

玫瑰依然含苞待放，它们却还不知道，今年夏天为什么我们没有采集鲜花。

晨星怀着同样惶恐不安的缄默，晨曦被你的窗前的树枝缠住，就像在过去的日子一样。

我暂且忘记了时过境迁，所以我来了；

我不记得我向你袒露心迹时，你是否转过头去使我羞愧难当。

我只记得你哆嗦的嘴唇上欲言又止的话语，只记得在你乌黑的眼睛里热情的影子一闪即逝，犹如暮色里寻觅归巢的翅膀。

我忘记了你已不再忆起我，所以我来了。

（肖高凤摘自豆瓣网）



为了自己不摔跟头，我们得看人家为什么摔跟头。——教训也是一种宝贵的财富

一个社会，事件的哪一方都有说话的机会，都说对方能听懂的话，也都有诚意去听对方的话，把意见和矛盾一一陈述。也许在说清楚事实的时候，事情的化解之道也就随之呈现。——柴静心中的理想环境

李想的理想

□青 苹

他叫李想，是一家快递公司的派件员。

第一次见到他是在一个下雨的周末，我到公司加班，听见有人在楼下大呼小叫地喊着我的名字一路跑上来，还以为是哪个熟人来找我，没想到看见一个干瘦的派件员抱着个小纸箱噔噔噔地从楼梯间跑出来。他穿着暗绿色的雨衣，前额的头发被雨打湿还在滴水，他取出一方小手巾擦了把脸，笑眯眯地递过一支笔让我签收，临走时留下一张某品牌清洁用品的宣传单，一边在上面写他的联系方式，一边跟我说：“妹子，以后你要寄快递，打这个电话给我，如果要买这张单子上的东西，也记得找我，这个牌子，好用得很。”把宣传单当做名片递给我，然后摆摆手走了。

看惯了其他派件员紧绷着的扑克面孔，李想的笑容格外惹人好感，同事们都说从没见过这么开心的派件员，每次他来送件，我们都要跟他聊上几句，半开玩笑地问他快递公司知不知道他还有副业，居然在送件时顺便推销清洁用品，没想到他说：“推销才是主业，送件的工钱太少，现在小孩的奶粉贵着呢！我打算再找一份工作，听说你们公司的新楼盘缺个人打更，你们看我行不行？”

于是李想有了三份工作，白天一边派件一边推销清洁用品，晚上在工地打更。

年底李想来送件的时候另带来一箱油渍清洁剂，笑容满面地给我们每人发了一大瓶：“家里都要春节大扫除了，用这东西清理厨房的油烟再干净不过了。”他的微笑充满欣喜又带点害羞，“我是公司今年的销售冠军，这个是新产品，多谢你们一直帮我。”说完一溜烟似的跑了。

春节后好长一段时间没看到他，听说年前的最后一天，他骑着电动车在下班途中被一辆汽车撞了，断了一条腿，也掉了一地奶粉。

听说他被抬上救护车时还在嘱咐肇事司机要多赔他两罐奶粉。

李想再提着邮件包裹出现在我们面前的时候已经入夏，他告诉我们他又在找工作：“我女儿三岁了，得穿得漂亮点，现在小孩子的衣服真够贵的，钱啊，怎么算都不够用呐！”

刚好公司的保洁员嫌工钱太少不肯做下去，李想了解到保洁员的工作时段在我们上班前和下班后，立刻把工作接下来，当天傍晚就开工了。他对工作的认真与尽职是看得见的，我们每天上班都看到地面光洁如镜，窗缝里的灰尘不知道被他用什么办法清理得干干净净。有几次下班走得晚一些，遇见他把女儿带到公司来，把她放在大厅的沙发上，接着就卷起衣袖开始工作。他的女儿坐在沙发里安安静静地不说话，有时候也会拿起抹布跟着他在柱子上胡乱比画，他满脸是疼爱的笑意。每次看到那样的情景，我们也会跟着不由自主地微笑起来。

那天一个同事问：“李想，你有这样的名字，那你的理想是什么？”

他照例微笑：“我哪有什么理想，我就盼着多赚点钱，那我的女儿以后就不必辛苦。”

他不知道这种盼望就是理想，而且比很多人的理想都要真实，都要让人感动。

（阳光摘自《爱人》 图/陈明贵）

当你成为母亲后，你的思想就再也不会孤单了。母亲总是不得不把一个问题想两遍，一次为她自己，一次为她的孩子。——索菲亚·罗兰



“三无”图书馆

□张丽钧

这所学校的图书馆堪称“三无”图书馆：无墙、无门、无岗。10万册图书统统躺在完全开放的书架上，在没有任何监控设施的宽松环境里，任由师生自助借阅。

人们追着校长问：“你怎么不设图书管理员呢？”

校长乐呵呵地反问大家：“你们说，我这10万册藏书设几个图书管理员合适呢？”

有人答：“6个吧。”

校长问：“6个人一年的工资是多少？”

回答说：“30万元。”

校长问：“我每年拿出30万元养人好还是买书好？”

大家不吭声。

有人小声问：“那书要是丢了怎么办？”

校长说：“偷书，是因为受教育不够，多看书就是多受教育，受教育多了，反省的机会就多了，人的境界就上层次，就算是真的曾偷偷拿过书，也会悄悄放回书架。”

大家笑校长的推理少见，问他：“那你打算一年丢多少书啊？”

校长笑答：“我打算一年丢30万元的书，要不，这30万元也得发了工资啊。我把这没有发下去的30万元工资换成学生受教育的机会，多值啊。只要每年丢书不超过30万元，我心里就挺平衡。”

又有人问：“你查过吗？实际丢了多少书？”

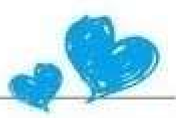
校长说：“一年过去了，年终盘点的时候，我们发现，原来的10万册书变成106000册。孩子们说，学校越是信任我们，我们就越是要对得起这份信任，我们习惯了把自己买的书看完后也放到学校的书架上，让它去流动。”

这故事，发生在浙江鄞州高级中学。这所学校的王校长有个梦想：把图书馆办成“读书馆”。

（马成摘自《今晚报》 图/小栗子）

和潜力恋爱

□张小娴



许多女人一辈子都在和男人的潜力恋爱。

她爱上的，是他的潜力。她相信这个男人将来会有她所期望的成就，他也会变成她所渴望的那种人。她和一种期待恋爱，直至她的期待落空了，她也失恋了。

男人不是股票，即使男人是股票，也没有一个人会笨得用自己的期望和幻想去买一只股票。女人这种动物，却会用期望和幻想去爱一个男人。

潜力即是未发生，也有可能永不发生的东西。只迷恋现状的女人，可能有点肤浅。只顾跟潜力恋爱的女人，又太脱离现实了。

男人爱女人的现状。女人爱男人的现状和潜力，这是无可厚非的。现状和潜力各占多少百分比，可是智力问题。

百分之三十的现状和百分之七十的潜力，未免太危险了。

一半一半，便有一半机会失望。

我会要百分之七十的现状和百分之三十的潜力。相信他有潜力，是相信他会和我一起进步。爱现在的他，不管将来，那么，我至少享受过他的现状，而不是跟自己的期待恋爱。

（肖高凤摘自《拥抱》 北京十月文艺出版社）



不是谁失恋都能遇见王小贱

Meet

□苏 她

001

我是杨贝贝，今天是我人生中的第十六个光棍节。

就在前一刻，我还捧着爆米花等待我的王子苏嘉一起看电影。我们约好了，在光棍节这一天，在众光棍的羡慕嫉妒恨当中，手牵手去看《失恋33天》。

“王小川你赶紧走，苏嘉马上就来了，我们要的是情侣座，你这个电灯泡在电影院里闪现什么呀你!”

“杨贝贝你个没义气的，当初谁帮你送情书的，过河拆桥也不带这样的。今天我一个孤家寡人的，你们必须犒劳犒劳我这个红娘。”

王小川趁我愣神一把抢过我怀里的爆米花，大把大把扔进嘴里。不过听他这么一说好像有点道理，我心一软，勉强让他留下陪我等。

苏嘉来的时候手里拿了一束玫瑰，粉红色的，特别好看。我立刻就激动了，抓着王小川的手小声地喊：“你看到了没？你看到了没？苏嘉要送我玫瑰花呢!”

王小川甩开我的手，不断地让我冷静，冷静。于是苏嘉说的一句话，的确让我冷静了。

“贝贝，我觉得我们不太合适，电影你和小川一起看吧，我一直觉得你们俩特合适，我还有事，先走了哈。”

我的笑容还没缓冲过来，苏嘉就逃离了我的视线。

王小川过来拉我的手，却被我一把甩开，手中的爆米花狠狠地甩在了王小川的脸上。

大街上我看到苏嘉牵着另一个女孩的手，女孩手里还拿着粉红色的玫瑰花，特别好看，特别扎眼。

002

王小川来找我的时候我已经两天没有吃东西了。父母都出差了，家里被我搞成了垃圾堆。

我冲他嚷：“王小川，你没事快走吧！”

“谁说我没事啊？我就是来给你做饭的！”

“这样吧王小川，我家只剩下一包方便面和一根火腿肠。你要是能把这两样东西做出个花来，我就吃。”

于是我很安心地睡了一觉，但是醒过来却不是王小川叫醒的，而是闻着方便面的香味睁开眼睛的。

王小川系着围裙冲我笑，白色的瓷盘里，好几根方便面从一小截一小截的火腿肠中央穿过去，整齐又好看地被摆成一个心形。

那一刻我突然忘了失恋的痛

楚，紧紧地抱住了王小川。

003

再去学校的时候，我认出了苏嘉的新欢是颜岚。

我坐在座位上，心里生起一个邪恶的小念头，玉指一勾，对王小川的耳朵说了什么。

放学之后，我一副看好戏的样子，跟着王小川和颜岚去了电影院。我掏出手机，快速地打了几个字，然后发送给了苏嘉。

半个小时以后，苏嘉成功地赶到了甩我时的电影院，也成功地看到了他的新欢颜岚小鸟依人地挽着王小川的胳膊排队买电影票的情景。

苏嘉拉着我的手，大步离开了电影院。

004

王小川那天在我家楼下站了很久很久，我知道他不高兴，因为我利用他抢回了苏嘉。

我给了王小川一个深情的拥抱，我说哥们，大恩不言谢，以后需要姐们帮忙的尽管开口。

王小川反过来用力地抱住我："贝贝，他不是真的爱你，别再错下去了。"

"我不，我就要和他在一起！"

我也不知道，执著地抢回苏嘉，是因为爱情，还是因为不甘心。

王小川跳了级，连招呼都没打就跨过我们那栋楼进了更高的一栋。之后，我就再也没有见过他。

005

颜岚上次被我摆了一道后很不甘心，不但危言耸听地把苏嘉又抢了回去，还暗地里去找王小川，一副"得不到就毁了"的样子。

最近总听说学校有几起打架事件，里面总有苏嘉和王小川。

我终于忍不住在校门口等到十点，才见着一个月不见的王小川。

我抱着王小川大声地哭："王小川你这个笨蛋，你跟他们解释不就完了吗？你说是我主谋的不就好了吗？你干吗和他们打架呀！你看看你的脸。"

我们坐在KFC里面，王小川等到纸杯里的冰块都化了，才缓缓开口。

"是这样的贝贝，我觉得，我应该是刚进班里就喜欢你了。但是那时候你的眼神都落在苏嘉身上，所以我就泡在你身边，当你的小跟班。"

王小川低着头，我刚吸进嘴里的可乐险些一口气喷出来。

我擦了擦嘴里溢出的可乐，看见王小川猛然抬头对我喊："和我在一起好不好？"

这一刻我愣住了，不仅因为王小川的深情告白，还有王小川身后，刚进门的苏嘉。

006

苏嘉说颜岚一直都是喜欢王小川的，自己对于颜岚来说，一直都是利用工具。

我听着苏嘉安静地说着，不由得想起利用王小川的情景。

颜岚依旧对王小川穷追不舍，苏嘉也安安分分地待在我身边，我再也没有见过王小川。

再和苏嘉去看《失恋33天》，我在电影院里，悄悄地流下了眼泪。看到最后，我眼泪不住地往下流，苏嘉问我为什么哭了，我却说不出一个字。是的，王小川就像电影里的王小贱，一直陪在我身边，任凭我发泄，想出办法给我做饭，还帮我抢回男朋友。

可是，可是，这样的王小贱再也不存在了。看电影之前，王小川给我发了两条短信，一条是：我想恋爱了。还有一条，他说，我和颜岚在一起了。

007

颜岚在天台上对我说："每个女孩都有做过黄小仙的经历，但是，不是每个女孩都有机会在失恋的时候遇见王小贱，接受他的好。杨贝贝，你那么幸运，身边有个王小贱，但是你却没有珍惜他，你怪不了任何人。"

颜岚走得很骄傲，像一个女王一样嚣张跋扈。

我认定，王小川不会离开我。

我一次又一次十点钟在校门口等，等到的，总是王小川和颜岚两个人。

008

单独见到王小川，是在我家的楼下。

我怎么也没想到王小川会来找我，我有些激动，但是王小川风轻云淡，显然不想和我太过热情。

"贝贝，我要回哈尔滨读书了，在那里考大学，颜岚要和我一起走。贝贝，好好照顾自己，苏嘉还是不错的。"

"我不要苏嘉了，我不要你走。"

我抱住王小川，眼泪鼻涕一起往下流，我像个无赖一样拖住他，任他怎么反抗都不松手。

不管我怎么挽留，王小川还是松开我的手，可是我知道，一切都是我的错。

我们都想找一个对自己好的人，但是真正对自己好的，我们却又看不上，反而去爱那些不好的人，等到失去了，才追悔莫及。

颜岚说的对，不是谁都能在失恋的时候遇见王小贱，王小贱也不是不会离开。

（四月雨摘自《新青年》 图/孙红岗）

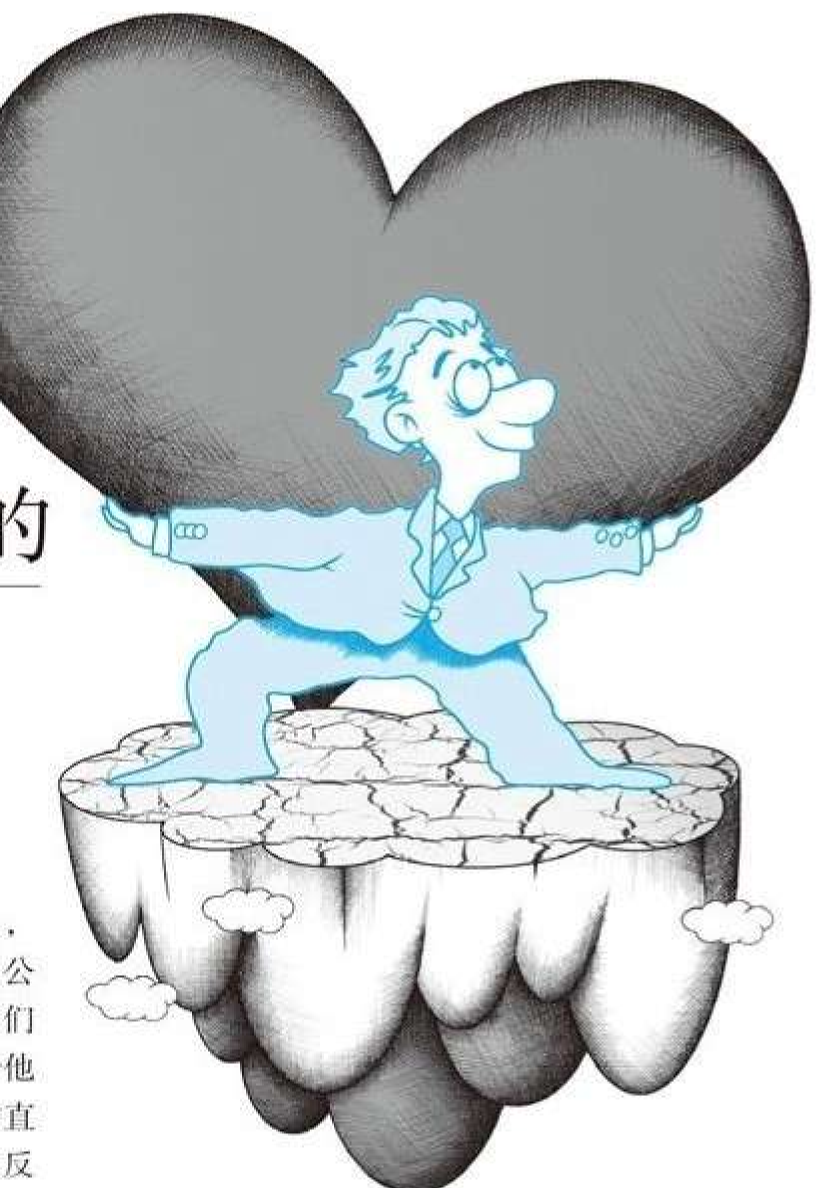


不要轻易把伤口揭开给不相干的人看，因为别人看的是热闹，痛的却是自己。——记住，不是谁都能理解你

莫要晒甜蜜，莫要秀幸福。因为物理学常识告诉我们，晒容易流失水分，而冷藏是保鲜的最佳方式。——网络文学作家路金波

并不可怕的示弱

□穿过流水



朋友公司的一位销售经理，工作上干练沉稳，战功赫赫。公司年会上，他常被安排和领导们同桌。孰料，美国总部准备提升他时，中国区几位领导，连同他的直属上司，都在大老板面前一致反对，列举了其种种不是，竭力推选另一位资历平平的候选人。

我们常常看到类似现象，有的人做事高效，尽责完美，在公司里却不得人心。如果不是其人品问题的话，便是他实在太优秀。优秀到博得了领导太多赞赏，让同事辛苦拼来的业绩失去光彩；优秀到所向披靡，无人能敌。无人能敌的处境就是——所有人都是你的敌人。

与其做所有人的敌人，不如找些机会展示自己的不足。偶尔说一声"我不行了"，结果并没有想象中的恐怖。

我们有位深得上司器重的高级经理，负责公司最为核心的部门之一，白天辛苦劳作，晚上还要赶场陪客户，喝完红白十八碗后，再狂飙回公司加班直至凌晨。后来他终于被传染上了重感冒，声音虚弱，走路打飘儿。但他依旧坚持上班，吹着鼻涕泡在键盘上手指翻飞。后来由于一个小差错，被老板叫到办公室狠训，陡然心灰意冷，请假一周去医院输液。

在离开他的日子里，部门运转如飞，未做完的case由其他人顺利接手。几个同事去家里探病，回来后都感慨，他也会生病啊，真没想到，怪可怜的。等高级经理康复上班当天，很多人都主动去和他打招呼，好像多年未见的老友。不久，他也如期得到了升职。

至于老板，也不见得要永远表现得强悍。适度放低姿态，只会得到更多的尊重。

去客户的公司做项目，发现对方有位深得人心的女老板，十分擅长巧妙示弱。比如，"小A啊，你说我们办公室要不要重新换个布局？""小二呀，有时间教我用下蓝牙耳机，我们这代人就是没用。"他们公司的人都很拥护她，这大概是其中一个原因。

有一段时间，我几乎每周都要往返于北京和南京，身心俱疲。有次飞机刚刚起飞，几个强气流过后，我就开始头晕眼花得想吐。强忍半天，连心跳都开始提速，我意识模糊纠结了五分钟，忍不住转头对身边的陌生男说："不好意思，我特别难受，能不能扶您一下？"陌生男听后，把手伸过来，让我握住。片刻后又一强气流，他也紧握住我的手，安慰说很快就不难受了，然后不断讲话分散我的注意力。此时性别已成浮云，只有最简单的真诚。今天想来，都非常温暖。

不过话说回来，示弱并不能代表可以逃避责任。同时次数不能过多，否则会过分消耗大家对你的同情心和信心。比如，在要你做决定的关键时刻，你不能抱着头说好痛苦呀，我有选择恐惧症，到底该怎么办呢；比如业绩上不去，年终会议上，你流泪第一次，大家会为你动容；如果反复流泪，大家会认为又来一中戏毕业的，还是赶紧去接替发哥吧。

总之，在具备实力的前提下，适当地示弱是为了告诉大家你非完人，你也需要帮助。

我们本不那么坚强，何必又装得坚硬？

（阳光摘自《爱人》 图/辛刚）

今天什么事最开心

□苇笛

多年前，我曾遭遇情感重创，并为此大病一场。后来身体康复了，可内心对他的憎恨却越来越强烈。几乎每一天，我都会在心里痛骂他，骂他的冷酷，骂他的残忍，骂他的自私，骂他的无耻……理智上，我很清楚，对他的憎恨根本不能伤他分毫，相反地，每一次的憎恨都如同一把刀，从我的心上划过——心灵如果可以临水自照，一定会惊讶于自己的鲜血淋漓。

我决定拯救自己。试图将注意力转移。可要命的是，当我躺下要睡时，我又本能地恨起了他。直到那时我才知道，人心才是这个世界上最激烈的战场，而我必须将自己的心灵从憎恨中抢救出来……

偶然的一天，当我再次恨他时，我试着对自己说：想点别的吧，想想自己遇到的开心事。于是，我开始回想：初春的原野上，儿子高兴得翻起了跟头；多年未见的朋友去上海出差时，专门绕道前来看我，我们聊得异常尽兴；家里，母亲花了三四个小时，为我做了一桌好菜……我惊讶地发现，在他离我而去后，我的生活中竟然还有那么多的幸福；只是当我一味地憎恨他时，所有的幸福都被忽略了。渐渐地，我的心跳平稳下来，我的呼吸轻松下来；慢慢地，我睡着了。第二天起床时，我已是神清气爽——那是自他离去后，我睡得最香甜的一觉。

也就是从那天起，每晚临睡前，我都会回想一下自己一天的生活，然后将最开心的事情挑选出来：也许是读到渴盼已久的一本书，也许是结识倾慕多时的文友，也许是看到雪中绽放的一枝梅花，也许是听到细雨中的清脆鸟鸣……无论什么都让我感到，活着是一件多么美好的事情。事实上，即使在生命最黯淡的时候，一个人依然能够找到心灵的慰藉，从寒夜里的一团炉火，从黎明时的一缕曙光，从荒野上的一朵鲜花……

一天又一天，我总是问着自己同样的问题；而每一天，我都能得到满意的答案。那一个个答案，让我不知不觉中拥有了乐观、豁达而又平和的心境。拥有了这样的心境，每个晚上，我都能安然入梦。

（张甫卿摘自《家庭百科报》 图/大卫卡森）





嘻哈段子铺

体验风

穿两件衣服出门，体验了一把三百六十度环绕立体风，低头冲天炮，仰头蘑菇头，左右斜刘海，转一点点就二八，再转一点就三七，左转右朋克，右转左朋克，转身一个准朋克，此风果然全方位、多层次，姐被吹得各种咆哮……

相亲

被迫去相亲，对方是英文专业的，一来就说他英语八级，日语一级，德语二级，问我几级。我告诉他，我QQ30级，黄钻7级，红钻4级，彩钻4级，绿钻3级。对方扬长而去，相亲也是人生的一种乐趣。

领工资

今天去财务处领工资，我的工资条上写着：职场小助手提醒您——您本月的工资待遇击败了全国1%的在职人员！



悲情奥克斯

□白　月

秋天的脚步又一次来临，奥克斯已经三岁了。借助于强壮的体格和锋利的牛角以及巨大的力量，奥克斯在特林巴斯的无尽牛群争斗中所向披靡。它性格暴躁，体内雄性荷尔蒙的大量分泌让它烦躁不安，异常好斗。



奥克斯是个孤独的国王，其他的公牛不敢轻易地靠近它。它总是独自漫步在秋天特林巴斯斑驳的草原上。在明媚的阳光下，它的皮毛油光闪闪。在特林巴斯，它绝对是个美男子。

奥克斯现在开始喜欢大海了，它常常跑到海边。跳下海，让海水没过它的肚子，让冰凉的海水冷静自己狂躁不安的心。

农场的牛仔吉姆·洛林维德已经将牛群的情况向他的老板杜特勃先生做了详细的汇报。杜特勃对奥克斯的表现非常满意。他产生了一个大胆的妄想和计划，他要把奥克斯送到马德里，送到马德里最大的皇家斗牛场，让它同最出色的斗牛士一起表演，他要让国王都知道特林巴斯有西班牙最好的斗牛，也让他的每一头牛以后都能卖一个好的价钱。

吉姆·洛林维德和其他的两个牛仔，听从杜特勃的命令，他们打算捉住奥克斯，并且在它脊背光滑的黑毛中修剪出特林巴斯农场的标志来，以便让观看斗牛的每一个人都知道奥克斯是特林巴斯的产物。他们骑着高大的马，拿着细长的竹竿，将奥克斯从牛群中分离了出来，并不停地追赶。他们不停地用竹竿捅它的屁股，这种行为让奥克斯异常难受，它拼命地奔跑。奥克斯被欺骗了，它误入了一个三角形的围栏，它被逼到围栏的顶角，等它刚要转身抵抗时，顶角的围栏被打开一个缺口，它进入了又一个更小三角形的围栏。就这样，奥克斯被捉住了。在一个与自己身体差不多大小的围栏中，吉姆·洛林维德用火红的铁条和剪刀在奥克斯的身上绘制了特林巴斯农场的标志。他还用小的锉刀把奥克斯的牛角磨得更尖、更锋利，然后把它放回牧场。

狂欢节前的一个早晨，天气晴朗寒冷。奥克斯将被再一次捉住。此后，奥克斯坐上宽敞的货车，向马德里，向所有人都认为是公牛最伟大、最自豪、最神圣的地方出发了。

到马德里，奥克斯被关在一间独立的房子里面，杜特勃自豪地将奥克斯的资料向人炫耀。

奥克斯被安排在狂欢节当天最重要的一场比赛出场，那天国王将亲自光临。

比赛正式开始，斗牛场响起了雷鸣般的掌声。一头公牛被赶入场。先由引斗士将公牛激怒。然后是长矛手上场，公牛冲向长矛手，长矛手用手中的长矛，刺入公牛的脊背，这让公牛愤怒不已。

随后斗牛士上场，他一手拿着红色的斗篷，一手拿长长的利剑，他用斗篷巧妙地引斗公牛。公牛一次次冲向斗篷，每一次斗牛士都能巧妙地避开牛角。公牛不停地冲撞，在铺满沙土的斗牛场四处奔跑，渐渐地它开始有些虚弱。然而此时，高潮才刚刚开始。

两位标枪手上场，他们每人拿四根标枪。标枪手面对着公牛，在离它十几步的地方停住，冲着公

牛大喊一声。公牛向他冲来，标枪手站着不动，等到牛角即将碰到自己的时候，他跳起身子，随之向旁边一闪，同时以极快的速度，将两根标枪插入牛的后背。

掌声不断响起。八根标枪都插在了公牛的身上。牛背上血流如注，四处流淌。公牛在斗牛场中央喘着粗气，斗牛士迈着奇怪的步子，来到场中央。这是斗牛士的表演时刻，他用斗篷继续引斗公牛。有几次可怜的公牛都跪倒在地，又一次次地爬了起来。

在公牛体力虚弱的时候，体现一个斗牛士水平的一幕马上就要上演。斗牛士站在公牛的正面，右手将利剑高高举起，环视看台上的人们。突然，他大喊一声，用手对着公牛抖动斗篷，公牛用力地冲了上去，斗牛士用熟练的动作，将长长的利剑插入牛的身体，直到剑柄。剑准确地避过牛脊背上的骨骼，剑端刚好插入心房。

三、二、一，在极短的时间内公牛倒下了！全场的观众同时起立，为斗牛士的精彩表演喝彩。公牛的血不断地从伤口流出，染红了沙地。场面悲惨而热烈。

然而此时的奥克斯，对斗牛场上发生的一切一无所知。它被关在小小的房子里面。等待它的究竟是什么呢？也许只有人类知道，或许人类也不清楚。

狂欢节的前一天，吉姆·洛林维德打电话给他的主人，说：农场中的两头公牛，先是发疯一样的狂奔，后来死了。杜特勃感觉事态的严重性，向斗牛场报告了这一情况。最后的结论是特林巴斯的牛感染了疯牛病。

奥克斯参赛的资格随即被取消了，它被带到马德里市郊一个偏僻的地方，等待处决。

狂欢节的斗牛活动，并没有因为缺少奥克斯而暂停，另一头公牛壮烈的死在巨大圆形的角斗场。所有的人们都很高兴，他们为精彩的表演欢呼雀跃。

病情迅速地发展，使情况越发的糟糕，特林巴斯的农场中相继又有几头牛死亡，政府迅速地关闭了那里所有的农场。

此时的奥克斯仍然很健康，除了饥饿，它没有任何不适。它愤怒地想掀翻木棚，但都无济于事。它的这一举动被认为是发病的症状。

最后，决定由警察枪杀奥克斯。

在被关闭五天后的一个午后，一个浑身穿雪白衣服，戴头盔的警察打开了木棚。

可怜的警察还没有来得及开枪，奥克斯就冲了出来，将门口的警察撞翻在地，牛角插入他的胸膛，警察当场毙命。奥克斯沿着一条小路向前奔跑，无数的警车在后面嚎叫。

在路的尽头是一条河，奥克斯被迫停了下来。它站在河边，河水湛蓝清澈。微风掠过，水面泛起层层的波纹。它想起了在特林巴斯看到的大海的样子，海鸥飞翔的样子。它想去大海，但没有方向。

“啪——！”枪声响起。

（水观音摘自新浪论坛　图/志荣）

不以寡犯众谓之智，不以众犯寡谓之厚。

日本人冷待考研

□刘　迪

“没有中国学生，整个日本大学的研究生教育就难以为继。”早稻田大学一位教授如是说。

不论东京还是偏远地区的大学，来自中国的“院生”（日语“研究生”之意），已成为日本各大学研究生院中最大的主顾。

数万名学生的到来，给此所大学壮了门面，增添了活力。2011年，笔者一门“东亚政治研究”，选修的八名硕士生全来自中国。

与中国学生相比，日本学生对读研十分慎重。这是因为日本职场盛行“年功序列”，你读硕后再去工作，自然比同期同学少两年工作经验，而硕士学历在公司对你的评价并无意义。而且，学费也是一个现实问题。很多中国留学生以为，只要打工便可支付学费，但日本学生却不这样认为，他们觉得，那样的读法，读与不读没有差别。

这是一个高学历就业难的时代，那些人文科学的博士找到理想工作的可能性越来越小了。这些年，任何一所日本大学只要招聘一名中文教师，多达成百乃至数百名中国博士报名，至于专业是否对口，这些博士根本没空考虑。

想做学问的，读硕、读博之后依旧找不到工作；不想读书的，却仅为名片印上“硕士”或“博士”二字，而在研究生院空耗数年时光，日本人觉得没有价值。

（四月雨摘自《新民周刊》2012年第3期）

人们最好在运筹帷幄时胆小一点，并想及所有不良后果；但在必须行动的时候，便要大胆敢为。



为何阿黛尔的情歌会催人泪下

□麦考利恩·登克里夫

在54届格莱美音乐节颁奖典礼上，阿黛尔囊括了被提名的全部六项大奖，其中，《Rolling in the Deep》就获得了“年度最佳单曲”“年度最佳创作”和“年度最佳短篇音乐录影带”三个奖项。阿黛尔的另一首金曲《Someone Like You》虽然没有独立获得奖项，却在歌迷心中引起了更强的共鸣，阿黛尔演绎这首歌时所诠释出的情感让很多听众泪下。阿黛尔的歌里究竟有什么魔力，能如此撩动人们的情感?

20年前，英国心理学家约翰·斯洛博达就对此做了研究。他找了些大家公认的感人音乐片段，随后他发现了其中的规律：其中18个音乐片段中都含有“装饰音”。

装饰音会给听者带来紧张感，而当装饰音结束，回到正常的旋律时，听者的紧张感会得到释放，从而产生愉悦感。再经过煽情的歌词与动人的歌喉，这些歌曲能向大脑发送信号，使大脑产生极大的愉悦感。紧张情绪得到释放后，听者往往会心里发颤。当几个装饰音连续在旋律中出现时，会使人产生一连串紧张与放松的循环，造成更强烈的情感反应，这就是为什么有人听完悲伤的歌曲会泪流满面的原因。

研究人员同时发现，那些使人心里发颤的音乐片段，还有这样一个特点：这些音乐开始时都很柔和，然后会突然转向激烈。一段吸引人的音乐不是一成不变的，音乐的旋律中会突然插入一个“新的声音”，要么出现一种新的乐器，要么出现一个新的和声；音乐旋律也是一如生活，变化求新。例如莫扎特钢琴协奏曲第23号的片段中，小提琴有时会突然提高一个八度，以呼应整个音乐的主旋律。

总之，你以为音乐也像人一样平庸无常，不思改变，那就错了。你的人生不需要戏剧性，但是音乐需要戏剧性。好的音乐篇章在和声或旋律上都包含了出人意料的变化。简单来说，当音乐在音量、音色以及和声形式上出现惊奇时，就最有可能刺激人产生情感共鸣。

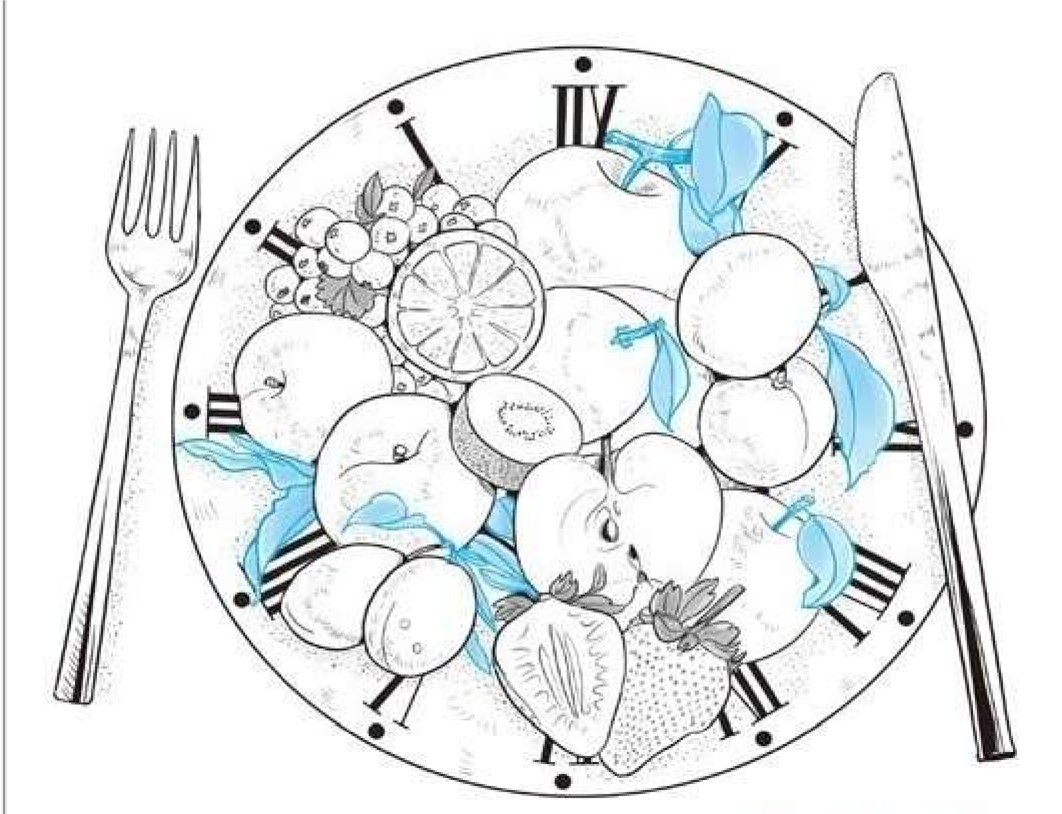
《Someone Like You》便是一个符合以上特点可以写进教科书的经典例子。歌曲开始很柔缓，并伴有重复。同时，阿黛尔的歌声也很平缓，将自己的音域控制在一定的范围内，进入副歌部分，阿黛尔的歌声上升了一个八度，并提高了音量。歌曲的和声也发生了变化，歌词也变得更有戏剧性。《Someone Like You》的旋律、演唱能打动人们的情感，而伤感的歌词则会让人感到悲伤。

既然《Someone Like You》在听众心中能产生如此强烈的悲伤，这和这首歌曲的受欢迎程度有关联吗？答案是肯定的。麦吉尔大学的罗伯特·萨托雷在对听者对音乐的反应进行测定后，萨托雷博士的研究小组发现，听者产生鸡皮疙瘩的次数是与多巴胺的释放量成正比的，即使听到的是一首极度悲伤的歌曲，大脑实际上都会释放多巴胺让人产生快感。这也暗示，如果一首歌能唤起的情感越强烈——不论是压抑的或振奋的，我们对这首歌的喜爱程度就越深。

这首《Someone Like You》不仅仅是一首经典的催泪歌曲，更树立了一个商业成功的典范：用婉转的旋律、沙哑的声线和煽情的歌词赚得人们的眼泪，人们便会在多巴胺的刺激下一遍遍地收听歌曲，这样唱片商赚足腰包自然不成问题了。

（小荷摘自《青年参考》
2012年2月22日 图/志荣）

任劳容易，任怨难；耐劳容易，耐烦难。



养瘦女王蔡依林：脑中有台“食物扫描机”

□蔡依林

我之所以能够正常吃，却不再担心变胖，是因为我在脑袋里装了一台“食物扫描机”。每当眼前出现食物的时候，“食物扫描机”就会迅速启动，好好扫描哪个可以吃。

吃得对吃得够

其实我跟许多上班族一样，在外面吃饭的机会非常多。我的工作常常在不同的地点，练舞、拍广告、拍MV、巡回演唱等，但因为熟记而仿佛在脑子里装了一台“食物扫描机”，到了要吃东西的时候，用眼睛巡视一轮，我就可以选出自己可以吃的食物，并且清楚自己该吃多少；甚至吃了之后，还可以估算出下一餐需不需要做什么微调。就算是对便利商店卖的饮料、零食，也能快速运算出结果。

“吃得对，吃得够”是我现在的原则。和过去的“无油减肥法”相比，差别在于我知道怎么选择食物，让自己吃了之后变得更好。如果你吃对了食物，摄取到充足的营养，身体就会乖乖听话，发挥它最大的效能；相反的，如果你不了解它的需要，从来不好好地照顾它，供给它对的营养，它也一定会跳起来向你抗议。

我们每个人其实都有吃对食物、让自己变得更好的本能，但我们现在身处的环境，食物的选择太过琳琅满目，所以培养出正确的认识食物的知识，在自己的脑中装一台“食物扫描机”就显得尤为重要。

教大家一个简单的自我检查方式：如果你睡不好又总是很累，醒不过来，脸上冒痘痘，腰酸背痛，身上不该堆肉的地方（像是肚子）偏偏长了好几层，赶都赶不走、消也消不掉，这些显现出来的症状，就代表身体在对你控诉：“你实在太乱吃了！我受不了啦！”

他们教给我的分量计算法，完全不像卡路里计算题那样复杂，而是一看到眼前的食物，就知道用几份来计算。我试着照营养师建议我的分量吃，每天都会吃肉、饭、蔬菜，甚至甜点。出乎我的意料，体重竟然没有增加，反而真如营养师说的减轻了一点！因为我开始摄取营养和食物，感觉自己比较有元气，连情绪也比之前稳定了。

记录“吃东西日志”

有了好的结果，我受到莫大的鼓励，开始跟营养师好好配合，照她的规定写下饮食记录，一周五天我几乎有四天下了课就准时去中心报到。跑通告、跑宣传需要在外面吃饭的时候，也会致电营养师请她教我作选择。渐渐地，我找回了对食物的信心。

我会定期记录“吃东西日志”，定期记下自己每天吃下的所有水果、蔬菜、肉类、牛奶等各种食品，然后一一检视是否过量或是过油，再根据营养成分和身体需要进行调整和改变。提醒大家，一定要诚实记录“吃东西日志”，不要这边少写一项、那边少写一点，这样会让你的减肥计划大打折扣的。

（雨婷摘自《养瘦》上海文艺出版社 图/李坤）

你将苦难放在什么地方

□唐高能

在印度的一个贫民窟里，有一对很不幸的小兄弟。他们的母亲在他们很小的时候就去世了，而他们的父亲整日不是吸毒，就是喝得烂醉如泥，根本不管兄弟俩的死活。后来，为了筹集毒资，父亲因偷盗进了监狱。

父亲进监狱后，兄弟俩为了生存，就去捡垃圾。开始，他们只是捡一些别人吃剩的东西来填饱肚子，后来才学着捡一些废品，拿去回收。

每当卖垃圾得到一点儿钱后，哥哥不是跑去餐馆吃喝一顿，就是跑到地下赌场赌一把。

弟弟则十分珍惜这来之不易的钱，把能省的每一分钱都存起来做学费。

由于哥哥长期在赌场厮混，喝酒、斗殴、吸毒，天天跟着一帮小混混偷摸扒抢，干尽坏事。弟弟则发奋读书，他白天去学校听课，晚上就到餐馆、酒店打工，并且还学着写文章。

十多年后，哥哥因抢劫、吸毒等多项罪名进了监狱。而弟弟却成了当地知名的作家。

有一家报社的记者到监狱去采访哥哥。记者看着神情沮丧的他，问道："你觉得是什么原因使你沦落到今天这个地步？"

哥哥十分肯定地说："苦难！儿时的苦难就像一块沉重的石头，重重地压在我的心上，让我抬不起头。"

采访完哥哥，记者又去采访弟弟。记者问道："你哥哥说是因为生活中的苦难才进了监狱，你觉得是什么原因让你取得了今天这样的成就？"

弟弟十分肯定地说道："儿时的苦难。"

记者不解地问道："你们从小一起长大，儿时的苦难都是一样的，为什么你哥哥成了罪犯，而你却成了令人敬仰的作家？"

弟弟说："儿时的苦难，就像一块沉重的石头压在我们心上。不同的是，哥哥始终把这块石头压在自己的心上，所以他就觉得看不到蓝天。而我却一直把这块石头踩在脚下，苦难则成了我人生向上的一个个台阶。"

痛

最痛的时候是最好的时候，你能看清很多东西。——周迅

疼痛是生命的嫁接

□风中箫

她不顾父母的反对，随他辗转千里来到这个北方的小城。她喜欢的，是他俊朗温暖的笑。那笑容里的暖，让她觉得欢喜而踏实。北方的风，干燥冷硬，吹疼了她柔嫩的肌肤，却把她内心的幸福吹成枝头蓬勃绽放的花儿。

她以为幸福会一直延续下去，然而不过是一季花谢，她的爱情就已萧条。她觉察出他的淡漠与疏远，却并未在意，直到他淡淡地说出那句"我爱上了别人"，她才如梦初醒。错愕，惊讶，伤心，她感觉仿佛从悬崖跌落，疼痛钻心入骨。看她伤心欲绝，他无动于衷。他的冷漠和无情，深深刺伤了她，撕心的痛楚与难过，汇成了心底的绝望。

她跑到郊外的湖边，他带她来钓过鱼，欢笑犹在，情却已远。早春，湖面的风冷冷地吹来。她想，跳下去，所有的痛苦就都消失了。

"姑娘，帮个忙吧？"一个憨厚苍老的声音传来。她循声望去，是一个六十多岁皮肤黝黑的老汉。她漠然地看了看老汉。"老伴生病没来，还有几棵杏树没嫁接完，等树发芽时就接不活了。姑娘，麻烦你帮我扶扶树枝就行。"老汉指着身后的山坡笑呵呵地说。她点了点头。

老汉把杏树从根部锯平，在一侧切上一道口子，然后，把削好接口的桃枝插进去。"姑娘，你帮我扶着桃枝就行。"她疑惑不解地望着老汉。"这杏树都栽上几年了长势也不旺，结的杏又小又难吃，只好嫁接成桃树，要不，最后都得枯死。"老汉边说边用塑料薄膜把接口包好，再用绳子绑紧固定。老汉自语着叹息："树也不易啊，熬过旱涝虫害，还要受这嫁接的疼。"

她听了，心头一震，眼里泛起泪光。老汉语重心长地说："姑娘，我知道你遇上不顺心的事了，人和树一样，熬过些痛，受些苦，就又能长成一棵新树，甭管遇上啥事，就当是被嫁接了一回，痛过了，人才看得更清楚，更明白。湖边风冷，快回家吧，爹娘都惦着你呢。"她默默地听着，轻轻点点头。

老汉质朴的话语，让她懂得了：疼痛是生命的嫁接，也是一次新的开始与启程。

除非别人主动问，教人怎么读书、怎么上进，都是特别招人烦的事。——人之患在于好为人师

102岁老人的生命观

□〔美〕乔治·卡林 译/郑衍文

不知你注意到没有，在人的一生中，我们盼望长大的唯一时段是在童年。10岁之前，你认为长大是一件非常令人向往的事情，对此，我们总是充满期待和激动。

“你多大了？”

“我4岁半啦。”

可是，我们从来不会说“我36岁半”。

是呀，你已经4岁半，马上就要5岁，这才是话里话外的真正意味。

转眼间，你成了一个翩翩少年。这时，成长已经锐不可当。你的年龄仿佛是在跳跃前进，甚至一跳就是好几年。

“你多大了？”

“我快16岁啦。”

其实，你本来只有13岁。这又有什么关系，“嘿嘿，反正很快就要16岁啦。”

然后，就是生命中那最为重要的那一天……你20岁了。

一说20这个数字，仿佛就是一个隆重的庆典。你20岁，你真的20岁了。

很快，你又跃上30岁。哦……30岁，在你听来，就像变味的牛奶。人过30岁，我们恨不得把年龄抛得远远的，避之唯恐不及。人到30岁，的确没有什么意思，顶多是一个发馊的包子。

到底哪儿出了错？到底发生了什么变化？

你长到20岁，跃上30岁，跨过40岁。赶快刹车。时光正在悄悄溜走，远远地把我们抛在后面。你一不留神，就冲上50岁，所有的梦想都跑得无踪无影。

且慢，你已经飙到60岁，这这个坎，就是活一天算一天的事儿。

等你上了80岁，那一天就是一个轮回。你活到了午饭时。你活到了下午4时30分。你活到了睡觉时。

如果你能爬上90岁，生命并不意味着就此结束。相反，你的年龄就该倒回去数。



是你以前根本没有想过的事情。

再来回头想一想：你长到20岁，跃上30岁，跨过40岁，冲上50岁，飙到了60岁。

年龄还在加速，眨眼间，你就临近70岁。可是，一过70岁

“我还小呢，才92岁。”

然后，奇异的事情发生了。

等你熬过100岁，你又变成一个孩童。你说：“我100岁零6个月啦。”

（清风摘自《讽刺与幽默》）

8小时之外不学习的人；对新生事物反应迟钝的人；仅靠个人能力单打独斗的人；玻璃心，心理脆弱容易受伤害的人；技能单一、没有特长的人；计较眼前、目光短浅的人；情商低下的人；观念落后、知识陈旧的人。——将会被社会淘汰的8种人







酷哥李宗强：这样炼成90后拍客

□戴长伸

网瘾少年歪打正着成“拍客”

出生于1991年9月的李宗强，从中学时就迷上了网络游戏。后来干脆退学打工，当过装修公司的小工，也当过超市送货员、推销员，后来又当起了网管。

2009年8月下旬的一天，李宗强无意中看到一个视频网站的征集视频，帖子称：网友拍摄的各种有意义的视频都可以上传，有影响的视频将获得最低50元上不封顶的酬金。随手拍的视频能赚钱？李宗强半信半疑。

这天下班，李宗强在回家的必经之路102国道上，忽然看到一个很奇怪的行人——这名50来岁的男子拉着一辆外罩篷布、奇形怪状的地板车，一路向北步行。

从简单交谈中李宗强得知，男子叫李闻军，是江苏一名工人，北京申奥成功后他拉着板车穿越了17个省，行程1.5万公里，沿途宣传奥运精神。他立志用30年时间，到2035年走遍全国所有省、市、县及港澳台地区。

看着李闻军弓腰前行的背影，李宗强不禁心里一动：一人一车徒步走中国不是很有意义吗？我干脆拍下视频传到网站，看能不能赚点上网费！他掏出手机打开录像功能，跟上李闻军在他人前车后变换着角度拍起来……

第二天上班，李宗强把视频移到电脑，又加上了字幕。正要上传时他沮丧地发现，昨天那个网站打不开了。“反正拍都拍了，扔了怪可惜，不如随便传上网吧！”他动动鼠标把视频传到了新浪网。

视频传完李宗强没当回事，转眼间就到了月底，这天他忽然接到一个电话：“我是新浪网视频编辑，你上次传的视频有100块钱稿费，请把你银行卡号告诉我！”稿费？李宗强好半天才回过神来，自己随手拍的那段视频还真能赚钱呀！他欣喜不已！

镜头里的故事唤醒了他

在稿费“诱惑”下，接下来两星期，李宗强又拍了《危桥上大货车畅行无阻》《实拍华北地区天空沙尘笼罩》等3个视频传到网站，拿到450元稿费，快赶上他600元的月工资了。

2009年9月20日，玩了大半夜网游的李宗强正在家睡觉，同学常健打来电话：“你不是到处拍视频吗？我刚听说滦南有一对农民夫妇自己出钱，在家里教残疾孩子读书……”“你等我一会儿，咱俩马上去！”李宗强兴奋地跳下床。

当下李宗强找到常健，并软磨硬泡借来常健姐姐的数码相机。两人乘长途车3次转车，中午才赶到滦南县洼里村。走进村民高淑珍家的小院，李宗强被眼前的一幕震惊了——院子里树阴下、农房里炕头上挤满几十个身体残疾的儿童，孩子们正在一位妇女带领下读课文。原来，儿子王立国因病残疾后，身为母亲的高淑珍为有同样不幸命运的残疾孩子心疼，她和丈夫于1999年在农家院办起一所特教学校，接收残疾孩子免费读书、吃住。为了这些残疾孩子，高淑珍家已经债台高筑……李宗强的心被刺痛了，他含泪拍下半个小时视频。

当晚，李宗强将视频以《农村夫妇十年如一日开办炕头上的残疾学校》为题传到优酷网，并呼吁网友为残疾学校捐款。

这段视频反响出人意料火暴，一天点击量就飙升到18万，网友纷纷向高淑珍寄去爱心款物。

拍"炕头学校"引起的反响让李宗强意识到，拍视频上传不仅能赚稿费，好题材的视频还能产生社会意义。他痛下决心告别网游，拿自己的特长做点有意义的事情，当一名拍客！

乐此不疲的稚气拍客

成为专职拍客后，李宗强月收入保持在3000元左右。为提高拍摄质量，他于2010年还购置了专业DV机。

李宗强总结出当好拍客的经验：能引起关注的题材，一是有新意或稀奇古怪的牛人牛事、奇人怪事，一是关注民生或社会问题的人和事。在第一时间把视频上传，对拍客来说至关重要。因为他上传视频的速度，比新华社、央视快了好几个小时。优酷网、酷6网经常抢先将他的视频置顶。

近两年间李宗强为及时捕捉到有价值的题材，先后跑到北京、山东、河北等地拍摄，共拍了300多个视频，总点击量高达6000多万，他拍的多个视频被长时间置顶。而他"牛人系列"推出的60多个牛人中，"最牛转笔初中生""唐山最帅交警""牛人单轮骑摩托""最牛征婚哥"等都在网上一夜成名，其中"唐山最帅交警"，成为电影《唐山大地震》压轴镜头。

大家肯定想不到，捧红这些网络红人的拍客李宗强，不过是一个隐身在幕后，稚气未脱的90后。因为李宗强拍的视频吸引人、社会反响大，他被评为56网十大拍客、优酷网十大拍客，还成为新浪网签约首席视频制作人。

（王瑜摘自《智慧》 图/周弘）



"其实他人不坏。"我们因为这句话，容忍了生活中多少不想容忍的人和事。——治愈系心理学



问号的得失

□星云大师

有的人说话喜欢用问号"？"，有的人说话喜欢用句号"。"，还有的人说话喜欢用感叹号"！"，甚至有的人说话喜欢用省略号"……"。

喜欢用句号讲话的人，凡事总会给你一个交代或答案；喜欢用省略号讲话的人，只要你虚心探究，也总能知道他的内容；用感叹号讲话的人，喜欢大惊小怪，虚张声势；唯有用问号讲话的人，内容比较复杂。

问号，有时候是表示善意的关怀，会有好的结果；但是有时候问号也会产生不良的结局。例如，对人问安时说："你好吗？""你吃过饭了吗？""你近来如何？"这些都是善意的问号。也有的人跟人请示："你对时局的看法如何？""你对社会的经济发展有何见解？"这些都是中性的，无所谓好坏。

最可怕的就是责备的问号："你来这里干什么？""怎么到现在还没有做完？""你今天怎么起得那么迟？"用这种口气对人说话，其结果就会难以预料。

有时候我们做人，成了一个问号的人物，这就非常麻烦了。例如人家会问："他靠得住吗？""你能信任他吗？""他有资格吗？""他能担当吗？"所以，一个人一旦变成问号人物，就很难令人信赖。

人，要经得起问号，在别人对我们的各种问难之前，我们都能给人正面的、满意的答复，这个人在社会团体里，就比较能站得住脚了。

做人，也不要经常说些问号的话，句号总比问号要好得多。有的人想找我们做事，我们马上回答：你自己呢？你为什么不做？人家跟我们借一本书，你可以说我没有，但你偏要问："你为什么不自己去买呢？"这种问号式的对谈，就很容易伤害彼此的感情。

问话，要有艺术，有艺术的问话是尊重别人，是虚心客气，是求人帮助，但不可用责备的口吻、责备的态度。你再好的意思，问话的时候如果含有责备、反诘，就没有艺术了。

（冯国伟摘自《今晚报》2012年2月24日 图/辛刚）



科学家中具有伟大人格者寥寥无几。伟大的是他们的科学，而非他们个人。

——美国已故作家索尔·贝娄曾这样写道



血肉之躯都会疼的

□程 玮

我一般不喜欢参与网上的争论。因为生活在另一个环境里，对很多争议的来龙去脉不了解。

但是，我真的反感“归真堂”某些人回复别人质疑的那句话：你不是熊，怎么知道熊疼？

我想说，血肉之躯都会疼的。我也想说，说话人其实是明白这个道理的。

另外还有人说，熊是人工养殖的，取胆汁就跟养猪养牛最后杀给人吃一个意思。

我想说，这是不一样的。

初到德国时，我发现德国的猪肉味道跟中国的猪肉味道不一样，有一股特别的怪味。问了很多人才明白，原来德国杀猪是不放血的。因为杀猪放血会给猪带来痛苦。所以，德国杀猪是先用高压电把猪电死，然后再分割。所以，猪的死亡过程只是一瞬间的事。它们来不及恐惧和痛苦。

即使运输那些即将被宰的猪，也是有种种规定的，比如一个集装箱运多少头，开车多长时间以后，必须停下休息。而且必须给猪喂水。

德国的鱼和鸡也一样。如果有人把一只活鸡的脚绑起来，倒提着走，会受到别人的谴责。

为了避免鱼离开水以后干渴致死，鲜鱼是先摔死以后再卖给顾客的。

有些动物的命运注定了是被人类宰杀和食用。但并不等于人类有权利折磨它们。因为它们和人类一样，也是血肉之躯，也是一个生命。在它们活着的时候，是应该善待的。

对生命没有敬畏的人们，是世界上最可怕的动物。

（李扣摘自程玮的新浪博客 图/仙鹤）



断奶

家有女宝，两岁有余，一直母乳喂养……大夫说可以断奶了，使了各种方法，抹紫药水，涂锅底灰，都报以大哭威胁，最后因为心软而妥协！……某日看凤姐照片，对宝宝随口说道：“你看你还吃奶，嘴巴将来就变成这样子！”……竟然成功断奶！

买仓鼠

到花鸟市场买仓鼠，想试试鼠贩人品，就装作不懂问：“请问两只仓鼠可以在一个笼子里养吗？”

鼠贩诚恳地说：“不行啊，两只在一个笼子里是会打架的。”

心里正在想遇上了有良知的人时，鼠贩又补充了一句：“要不你买三只吧，这样那两只打架的时候还有劝架的。”

同样的原因

一辆宝马车车轮轧了一哥们的脚，司机停下车质问道：“我车子开过来，你为啥不躲？”

大家都听傻了！司机看看蹲地下那位没反应，又重复了一遍：“看见我车拐过来，为什么不躲？”这哥们瞬时跳起，直接冲司机下巴就是一个重拳，司机应声倒地。这哥们说：“看见我的拳头过来，为什么不躲！”



谁注定是你命中的蓝颜

□佚　名

有一种感情叫做友情以上，恋人未满。你们总是徘徊在亲密与隔阂的边缘，这个人比任何人都懂你，却不是你的爱人，是的，永远的蓝颜便是他应有的位置……

1.你喜欢跟自己的好友分享每天的心情点滴吗？

A.是的—3

B.不是—2

2.相较于精致漂亮的五官，你更喜欢亲和力强的模样吗？

A.是的—3

B.不是—4

3.如果让你一个月不上网，你会疯掉吗？

A.是的—8

B.不是—5

4.你是一个时刻需要陪伴的人吗？

A.是的—8

B.不是—5

5.你无法接受生活中一成不变的感觉，总是希望有些许改变的惊喜吗？

A.是的—7

B.不是—6

6.你心情自愈的能力不强，要借用外力帮助吗？

A.是的—A

B.不是—8

7.你会因为很小的事情，感觉到满足与快乐吗？

A.是的—B

B.不是—D

8.感觉怎么已拥有很多，你应该感恩这一切吗？

A.是的—C

B.不是—A

测试结果：

A.成熟稳重的绅士型

由于从小的成长环境父亲对你的影响力非常强，所以在你内心深处保留着一丝不易察觉的恋父情结。在平日的生活工作接触中你也自然容易被拥有成熟稳重特质的男性吸引，你认为在他的保护下会有更强的安全感，也愿意将自己种种问题与之分享，久而久之，彼此之间的感觉会发生微妙的变化。

B.精神交流的默契型

你始终觉得难以有人理解你的世界，无论是家人还是亲戚朋友，他们对你的认知都停留在肤浅的层面上，你多么希望跟精神默契的人在一起，聊聊彼此内心的想法。一旦这样的对象出现，你会非常珍视，甚至不敢与对方展开感情，相较于不知道结果的爱情，似乎蓝颜的位置才是永远。

C.个性率直的开朗型

因为过往的伤害让你变得不善于真实地表达自己，甚至连自己都陷入自欺的迷雾无法看清心灵的真实欲望。所以你需要一个敢说敢讲的知己，很多时候他甚至比你都了解你自己，往往一语中的切中你内心的要害，让你更为清晰地看清心中所想，而不再逃避现实。

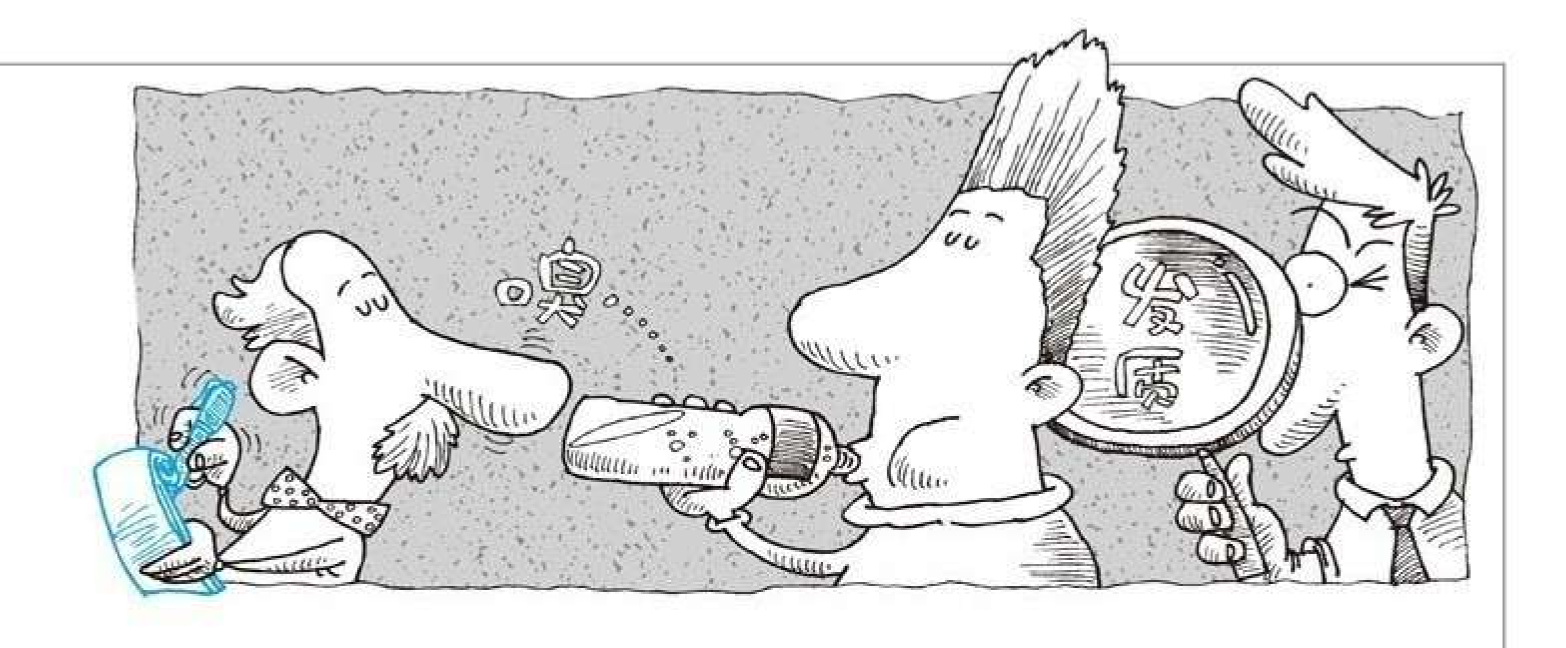
D.意气相投的哥们儿型

你本身就是一个性格有点男性化的女子，所以能成为你蓝颜的必定也拥有跟你一样的胆魄跟气度，清高的你是不会接受一个脾性不如自己大气的男人做自己密友的。虽然你比一般男人都大气许多，但是毕竟本是女儿身，性格还是有柔弱的一面，所以当你受到伤害时，他自然就成为保护你的人。

（娜娜摘自《今天生活报》）



对有些人来说，困难是放弃的借口，而对另外一部分人来说，困难是成长壮大的机遇。





当你饶恕一个人时，最先释放的是你自己。你不饶恕别人，首先被囚的也是你自己。发出祝福的人，首先心灵受益。

“好色重味”的宝洁

□徐立新

20世纪90年代初，作为宝洁旗下重要品牌之一的海飞丝洗发露，决定进军中国市场。而在这之前，宝洁公司花大气力为海飞丝的瓶体包装设计了29种颜色。经过一轮又一轮的筛选，好中选优，优中再选优，最后决定用淡蓝色作为瓶体包装的主色调。随后，首批5000多万瓶“淡蓝色”的海飞丝正式进入中国消费者的视野中。

但这5000多万瓶“淡蓝色”的海飞丝只在市场上停留了不到一周时间，之后便迅速销声匿迹了。转而代替它们的是另一种“深蓝色”瓶体的海飞丝。

也就是说，所有上架的海飞丝包装瓶体的颜色都被更换了，由淡蓝加重为深蓝！当时，海飞丝每个空瓶体的成本费用约4毛，也就是说这次更换瓶体颜色让宝洁损失近2000万！

洗发露还是原来的洗发露，宝洁公司缘何置千万损失于不顾，突然修改瓶体颜色？原来，仅仅是由于海飞丝的售后服务人员，在进行电话回访中，发现有极个别消费者在使用过海飞丝后说：“产品的效果很好，但就是洗后感觉头皮有点不舒服，有一点点的痒。”

这个很小的反面声音立即被反馈到宝洁总部，宝洁立即对他们的体质和发型经过一一检测和研究，结果没有发现任何问题。原来，这只是他们的一种行为感觉和心理暗示，而这种行为感觉和心理暗示正是瓶体上的“淡蓝色”给予他们的！

事情调查清楚后，宝洁立即决定将之前投放市场的所有海飞丝都召回，更换瓶体颜色，将浅蓝变成深蓝。果然，当“深蓝色”的海飞丝进入市场后，消费者不舒服的声音没有了，这种深蓝色一直被沿用至今。

宁愿损失千万，也要把这种很小的声音驱除掉，这是宝洁的处理方法。

除了重视产品的外形颜色外，宝洁也同样十分看重产品的“味道”。早在20世纪80年代初，宝洁就在中国展开矿泉水口味的市场调研，最后得出“有一丁点甜味，中国消费者就会喜欢”的结论。

然而，由于当时宝洁将重心放在日用品上，最终并没有决定大举开发中国的瓶装水产业，因此这个研究结论一直被保密。

直到10年后，农夫山泉的老总钟睒睒无意中在上海的一个小弄堂里问一个小孩喝过农夫山泉后的感受，小孩说有点甜，从而最终将农夫山泉的口号定位为“有点甜”。

作为世界知名企业的宝洁公司在研发产品和调研市场时，一直很看重消费者的内在感受和行为习惯，他们认为不管是产品的外包装、气味还是口味，都体现出一种文化、习惯和风俗，产品一旦与消费者的个性看法吻合，就会自动吸引来一批忠诚的追随者，从而赢得广阔的市场，反之亦然。

而事实上也正是如此，产品有了舒服的包装和味道，即便它和同类产品相比，没有任何优势，也不做任何推销和宣传，它也能自然销售掉20%。

而“好色重味”的宝洁正是看到了这点，并舍得为此付出巨大的代价，从而最终赢得了更为广阔的市场和无数忠诚的消费者，因为在他们看来，任何负面的细节不被及时更改，都会导致无法挽回的重大灾难。

（张甫卿摘自《37° 女人》图/小黑孩）



升值决战于八小时之外

□谁谁谁

大城市的很多上班族会抱怨回到家已经晚上八九点。吃吃饭、打打游戏、看看电视就该洗洗睡了。刻薄一点说，这样的生活正是“穷忙族”的典型写照；慈悲一点说，这样的生活，至少还有个“生活”。想成为“富忙族”，至少在“事业的上升期”里，业余时间是没有空闲来考虑打游戏、看电视的。

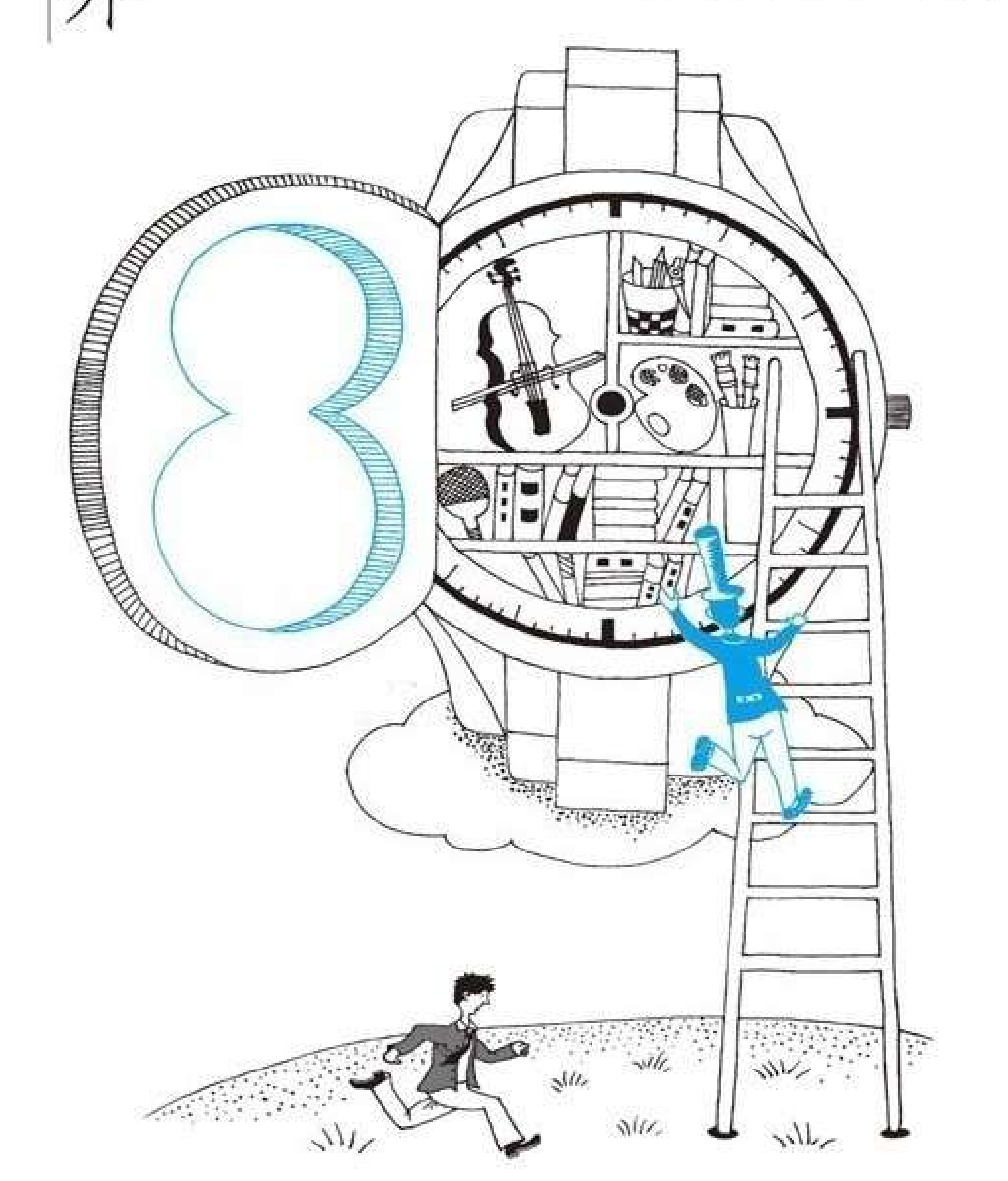
一位美院的大学老师，平时教授美术史，业余时间不上网、不看电视、不社交，一心在家画画、练书法。十多年如一日，如今终于杀出一条血路，潇洒地辞了职，到京城当专职画家去了。认识他的最初，我一直以为他是个专职穷画家，好几年后才发现其实他有个全职的教师工作。常有人自诩：我是把主业当副业来经营，把副业当主业来经营。这话多见于成功企业家对于某项兴趣爱好的自我夸耀，例句为：现在经营公司是我的副业，我的主业是打高尔夫。这不过是自大的商人的自我标榜，无非是等着周围的马屁精来夸他低调、有品位、会生活。这位美院大学老师才是真真正正的身体力行者，并且做到了极致：让业余时间的副业把朝九晚五的主业赶下了台。

有不少人把业余时间都用在了吃饭上。当然不是回家陪家人吃饭，而是陪领导吃饭，跟客户吃饭，和行业精英吃饭，和跨行业精英吃饭。这其实是中国特色的加班，而且是一种身心俱疲的加班方式。而且中国人都知道，在酒桌上沟通，效率比在办公室和会议室内高多了。甚至可以说，酒桌才是真正的决策地点。所以，白天的会有没有被通知到，有时问题并不大，晚上的饭局有没有被通知到，才是大关键。因为没准白天会议上的决定都是前一天晚上的饭局上定下来的。

有些业务精英会因为“功高盖主”而看低了管理者，觉得那个只会召集大家开会的人其实没什么用。事实上现在极少数公司也明白了这个道理，有时裁员直接把成本最高的中国区总经理裁掉，让亚太区的总经理直接管理中国区的各部门总监，生意竟然也可以做得风生水起。但这毕竟只是极少数。在业务精英回家享受天伦之乐的时间里，总经理们往往还在思索管人的各种事宜，包括上面老板们可能会提出的问题的预判，平级的经理们可能会质疑的细节以及下级的同事们可能会制造的麻烦。如果下级同事们太相安无事，合作得过于和谐，就得考虑如何给他们制造点麻烦，让他们在“冲突”中碰撞出火花。这都是需要花时间的。

我上大学时，有位教政治学的老师讲到过，人若想做出点事，得有两个要素：一是记忆力得好；二是精力得好。他是经过长期的观察总结出来的。我后来想了想，记忆力好，意味着效率高；精力好，意味着工作时间长。若一个人高效率、长时间地工作，职业发展不好才怪。既然大家都有正常的八小时全职工作，这八小时内就很难看出高低。你愿意把业余时间奉献给什么，自然也就成了人生的关键了。

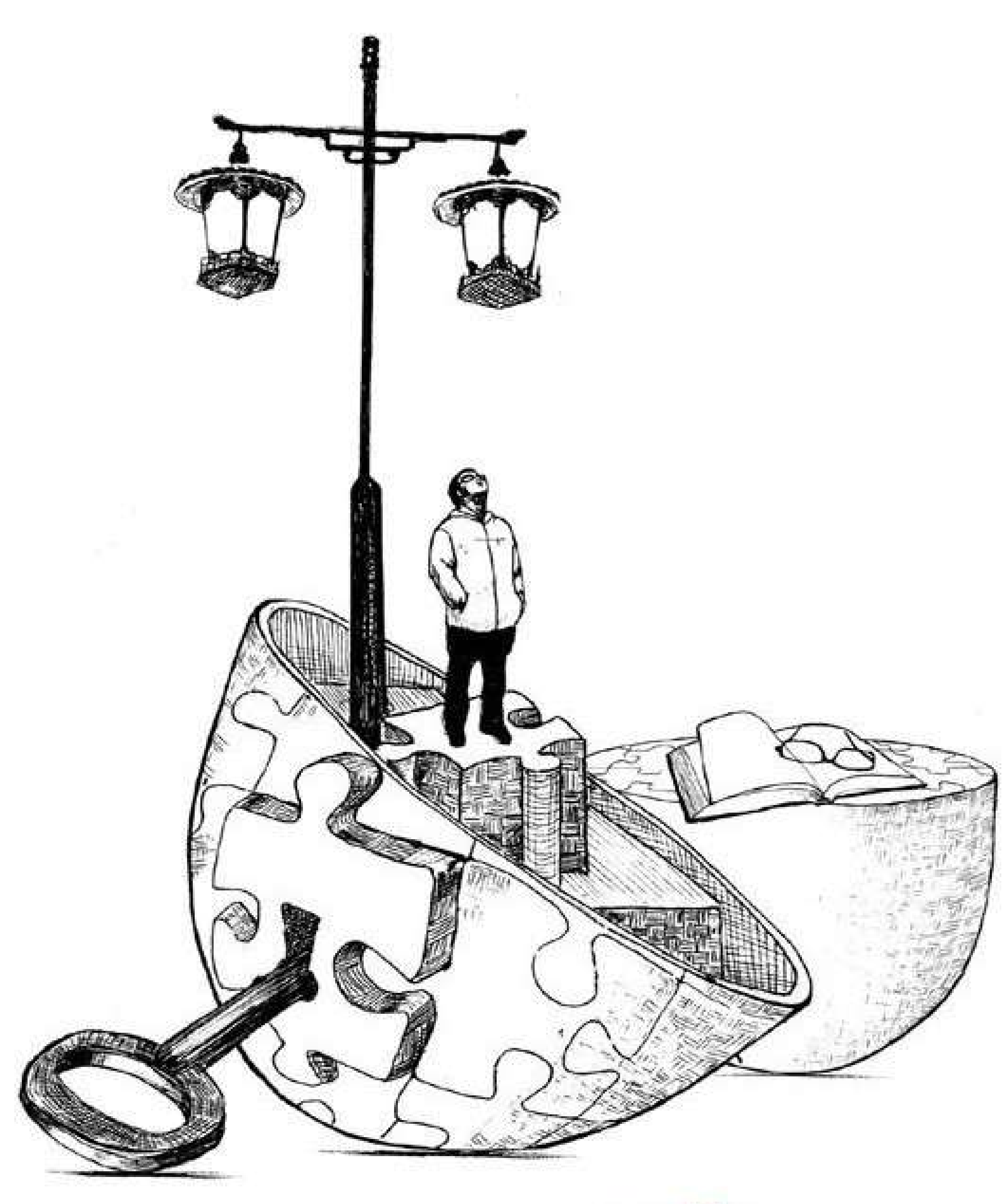
（时春晖摘自《都市周报》 图/张翀）





老天在送你一个大礼物时，都会用重重困难做包装。

不管现代人怎样炫耀自己的技术和信息，倘若对自己生命的来源和基础麻木不仁，便是最大的无知。——周国平



被0分改变的人生

□叶兆红

高考，是多数人改变个人甚至家族命运的利器。可他们，却硬生生地抛弃了，切断了他们和自己鄙弃的那个世界的联系。

兔年腊月二十六，22岁的徐孟南按照当地习俗把新娘娶进了门。

一切都是崭新的。

新娘是个聋哑姑娘。

如果不是因为2008年高考故意考零分，2012年应该是他大学毕业、踏入社会的年份——同样也是崭新的。徐孟南不愿说哪一种道路更接近理想，但说到当年的行为，他直言：悔恨。

谁的青春不荒唐

徐孟南曾是父母的骄傲。从小学到初中，他成绩一直名列前茅。

徐孟南不讳言考零分的动机：成名。“想以此表达对现行教育制度的不满，进而获得话语权。我在生活中是草根，说话没人听，好的建议也传达不出去，所以我想利用高考发出自己的声音。也许只有这样，才能引起足够的重视。”

他说的“好的建议”和“声音”，是指他构想的教育理念——“三人行”教育体制、他写的中篇小说《三人行教育》和70万字的长篇纪实小说《高中三年读了啥》。小说刚写完他满心欢喜地将小说寄给出版社，“没有一家出版社理我，我也向韩寒求助过，但他也不理我”。

于是想到效法2006年的河南零分考生蒋多多。“她在高考卷子上‘乱画’，愤愤地抒发对现行教育的不满。她的零分事件被媒体曝光，各种报道及评论纷至沓来，她一度成为当年的十大教育新闻人物之一”。

徐孟南在所有考卷上写上：“我的名字叫徐孟南，我的考号是×××，我是蒙城二中的……”试图用违规的方式扣完所有的分。然而最终他得了160多分。

高考完徐孟南立即向安徽、上海的媒体爆料，引来几家媒体的报道。看到自己名字被写进新闻报道里，他十分激动，在日记中写道：“我心跳加快，我成名了，我言中了！会有出版商肯出版我的小说了！父母不会再说我写的东西没用了！别人不会再误解我了！我成功了！”

不过，这一切只是昙花一现，两天过后，再也没有媒体理他，而且媒体大多批评他幼稚。让他引以为傲的“三人行”教育理念，更是无人问津。

那一年，他不是唯一的“零分考生”，还有贵州的李坚和云南的吉剑。李坚高考总分32分，其中20分是民族分（他是苗族）；吉剑168分，他擅长的数学得了8分。不过两人都和徐孟南一样，自诩“零分状元”。同病相怜的几个人在网上取得联系，互相鼓励，却没有任何实质上的互相帮助。高考像一把刀，切开了他们和自己鄙弃的那个世界的联系，不得不迅速挑起生活的担

子，为年少轻狂埋单。

学历高中

徐孟南“高考零分”的内情最终被父亲知道。徐父一气之下抡起锄头就要去打儿子，徐孟南吓得在院子里乱跑。最后，徐父把他写的所有东西一把火烧掉，然后带着他到上海打工。

他在一家广告公司找了一份灯箱制作的工作，“我有自知之明，不敢去找那些对学历有高要求的公司”。

又苦又累的日子，让徐孟南对自己的行为开始后悔。2008年8月23日，徐孟南对合肥的媒体说：“我想上大学。”

他这是受到李坚的启发。当年8月的一天，李坚在网上对他说，他想回去上大学，或许媒体能帮忙。

李坚成功了，被民办学校江西翻译专修学院录取。但徐孟南却失败了。

打工之余，他开始写纪实小说《高考0分生》。他没有电脑，只好拿出手机一个字、一个字地写，再发到网上。

梦想不死。但他已经知道，自己要为当初的选择付出代价，实现理想的道路注定更加曲折。

当下的现实和理想

2010年，徐孟南的堂哥考上大学，成为村里第一个大学生。本来，这个“第一”应该属于徐孟南。父母一阵叹息，徐父半开玩笑地说：“你回去复读吧。”

可徐父考虑后，认为他已荒废了三年学业，考上的希望几乎为零。他没再坚持。

不久，有人给他介绍了一个家境富裕的聋哑女孩。为减轻父母负担，他同意了。相处中，他喜欢上了对方。恋爱、结婚，波澜不惊。

目前他在亲戚家开的猪毛加工厂里做管理工作。另外两名“零分状元”，李坚一边打工一边上学，即将毕业；吉剑一直在打工，工作之余自学数学，他认为自己学习的东西，不比在校大学生少。他说，他们之间偶有联系，但有些生分了，“可能大家都在忙吧。”沉默一会，他又说，“我们几乎没再聊过当年的那件事了。”或许，现状与他们曾经的理想和抱负已相去甚远。

2010年真正的高考零分生出现。考生张皎想以考零分的方式引人关注，找到一个投资人，像比尔·盖茨那样创业。在吉剑的帮助下，张皎科科交出白卷，如愿以偿。但投资人并未出现。

以我为鉴

徐孟南重回媒体视野，是因为他公开表示后悔当初的举动，并劝诫后生。

2011年5月，21岁的徐孟南站在金陵中学面前，低头不语。

“高考0分生传达教改的声音，但0分注定是错误的伤害，请勿效仿我们。”徐孟南把这条标语挂在胸前，用自己的经历去劝诫别人。

他又想起了他曾经的偶像蒋多多，“如果当年蒋多多能在媒体上说一句她后悔了，她的做法是没有意义的，我可能不会执著地去走那条路。”他长叹。

他随身携带一个自制木箱，里面放着4000多份宣传单，呼吁大家千万要好好参加高考，使劲考出好成绩。他住30块一晚的简陋旅馆，吃最便宜的盒饭，带着打工挣来的一点儿积蓄，先后到南京、合肥、郑州等地的高中宣传。

他到达南京后，主动给当地几家报纸打热线，希望媒体帮他宣传不要效仿高考零分生，可只有一家报社的实习记者和他聊过，事后也没见报。

最后，他以实名在天涯论坛发帖，这一次总算有了一些回复者。但多数是质疑他“劝学”的动机，不过跟当年考“零分”一样，是为博眼球出名，出版他的小说。徐孟南对此没有回应，“我说什么别人都不会信的”。

但他认为，自己的经历本身对当前的教育状况，不论是对教育制度，还是对另类成才之路的思考，都有一定意义。

（游游摘自《家人》2012年第3期　图/陈明贵）

很多大事往往败在小人物手里，因为做大事情的人总是容易忽视小人物。

鹦鹉

□李菊香

某官于市遇人售鸟雀，中有一鹦鹉绝佳，擅识人。见一面即识，再见辄呼而祝之。官喜，千金购之归，命人以楠木为笼，象牙为栖架，碧玉为杯，饲之以奇珍果米。试以家人，鹦鹉竟不能识。官以售者诈，怒寻来问。售者视鹦鹉所居所用所食，笑曰：“此鸟居金屋，用玉杯，食珍馐，此时自己是谁恐亦不辨，遑论识人！”

（王传生摘自《三晋都市报》2012年2月20日）





星巴克拯救了我的生命

□董建昌

在我以前的生活中，我拥有得越多，就越要竭尽全力去维持那种地位和成功。你只有跨越了那样的生活，才能找到真正的快乐。

他从小生活在一座拥有25间大房子还有一个篮球场的公馆里，耶鲁大学毕业后，他成了当时著名的智威汤逊广告公司的一员。进公司没多长时间，他当上了公司的副总裁兼创意总监。他的人生可谓是一帆风顺，可就在准备在智威汤逊干到退休的时候，准确地说，是在他53岁的一天，老板邀请他吃早餐，一顿饭吃完，他失去了工作，理由很简单 —— 老板委婉地说他已经老了。

在随后的10年中，他努力地经营着自己的商业咨询公司。刚开始，他的生意还算不错，但在他的朋友们逐渐退休让位于新人后，他的客户越来越少了，偏偏这时，妻子又与他闹起了离婚。最终，他不仅破了产，还失去了在康涅狄格的大房子。破产的原因也很简单，用他一位朋友的话说，他是那种花钱永远多于挣钱的人。

破产后，他经常穿着名牌服装，夹着安东尼公文包去星巴克咖啡厅“办公”，他唯一能做的是假装打电话，而事实上，他非常需要一份工作。时间久了，星巴克咖啡厅的经理似乎看出了端倪，邀请他在星巴克上班。最终，他想通了，放下了自己身上引以为傲的“背景”。

他在星巴克，准确一点说，他从星巴克经理那里学会了欣赏每天上班时充满笑声的时光，也因此满足于给顾客端上美食这种服务工作。由于不再假装老板，他竟比以前任何时候都更加快乐。

后来，他将自己的经历写成了一本书——《星巴克拯救了我的生命》。因为这本书，他赚了很多钱，但他仍旧住在朋友家小公寓的顶楼上，除了用15美元购买的一张餐桌和几把椅子，他没有别的东西。同时，他继续享受着每天在星巴克咖啡厅的快乐工作。

后来，他为自己的一生总结出了一句话：“在我以前的生活中，我拥有得越多，就越要竭尽全力去维持那种地位和成功。你只有跨越了那样的生活，才能找到真正的快乐。”

他是美国《纽约客》杂志知名作家布兰登·杰尔的儿子——迈克尔·盖茨·杰尔。

（小荷摘自《山东青年》2012年第2期 图/仙鹤）



★听说大学里要是不谈恋爱的话，工作后就只能等着相亲，然后看个电影，再吃个饭就结婚了……

★一直对发型不满意的人，有一个共同点：不肯承认这是脸的问题。

★别人复习看书都是看着看着就看懂了，我是看着看着就看开了。

★天天看穿越小说，看着洗衣机和马桶都像穿越的洞。

★曾经发誓再网购我就砍手，现在我发现原来我是“千手（签收）观音”。

★好久不见，你胖若两人了。

★女追男，隔层纱；男追女，隔层妈。

白发与脐带

□林文月

办完母亲丧事后的黄昏，我们回到她的卧室，凄楚地清理遗物。我们衔悲默默，分头清理，没有花多少时间就做完了工作。

唉，人的一生中所能拥有的身外之物看似不少，其实真是有限。五个素色纸盒，在一个用旧了的衣橱底层找到。母亲有五个子女，除了弟弟在东京出世外，我们四姊妹都先后在上海诞生。意外的发现，着实令我们讶异且感动。十几年间，我们的家庭经历过多少次迁徙，实在想不通，这许多年来的舟车转徙，母亲竟然保存着五条脐带！

我们各自辨认盒上褪色的钢笔字迹，小心翼翼分留下来。无须任何言语佐注，那五个纸盒本身就是“母爱”二字的最原始的诠释。

我在那个小抽屉内发现母亲留下的落发。那上面残留着属于母亲的独特香味。我摩挲着，轻嗅着，想到母亲的躯体已遵嘱火化，而那团白发乃是她躯体仅留的部分，我便有心碎的怀念与哀痛，眼泪遂纷纷落下。即将于次日返归异国居地的大妹看见，悲苦地央求分给她一些发丝。我便将那一团白发分成五份，让弟妹们带回去珍藏。心想：这样子，母亲就可以跟着她所疼爱的五个子女分散各地而无处不在了。

属于我的一绺白发与装着脐带的小盒，三年多来一直深藏在我自己的卧室内梳妆台的抽屉里。



初时，我有点害怕，不敢正视它，也不敢去碰触它，但想到那是将自己和母亲牢牢联系的东西，便有一种温暖亲热的感觉漾荡心上。我轻轻将它拿起，放在右手食指上端详。

多么奇妙啊，这一段萎缩成寸许长的细带，竟是生命的隧道，虽然经历了这么多年，甚至另一端已经熄灭了，它仍然完整地诉说着薪火传递的故事。其实，脐带的剪断，甚至干落，并没有使我与母亲完全分离，因为随着年岁增加，我越长越像母亲。造化的美妙运作之一，是把父母的形貌气质移植在子女身上，使得生命的泉水永流不竭。

我们的躯体原来是合二为一的。母亲虽已离去，她的生命却仍然借着我的躯体延续下去，因此我若是珍惜自己，便是珍惜母亲；我若能发扬光大生命的力量，便是发扬光大母亲生命的力量。

母亲那略泛金黄色的白发，不盈一握，在我掌心。我用指尖细细梳通，一如母亲晚年病中我为她沐浴时那样温柔，然后，重新用另一张素色的纸包妥。

我彻底清理过梳妆台的抽屉，仍然将白发与脐带放回原处。现在，我的心似有一种通过苦痛经历的澄明平静。

（婷婷摘自《生活可以如此美好》龙门书局 图/张翀）

与名流者谈，对于他之所讲，当装作偶有不懂之处。因为太不懂了会被看轻，太懂了会被厌恶。所以只有装作偶有不懂之处，彼此最为合宜。——鲁迅

名叫彼得的猫

□〔日〕村上春树　译/林少华

学生时代我在三鹰住宿舍的时候捡了一只小公猫。与其说是捡的，倒不如说是一天晚间我走路时它擅自“喵喵”地跟在后面，一直跟进我宿舍房间。它是一只褐色虎纹猫，毛长长的，两腮毛茸茸的活像连鬓胡，十分可爱。

一段时间里我没有给猫取名



字。后来一天听广播深夜节目，记得是“通宵日本”，有一封读者来信说：“我养了一只名叫彼得的猫，不知跑去哪里了，现在寂寞得很。”我听了，心想那好，这只猫就叫彼得好了！

彼得这猫绝对聪明能干。学校放假我回家期间它作为野猫在那一带设法自谋生计，我回来时又好端端地回到我身旁。

说起当时养猫的困难，不外乎我的经济状况往往捉襟见肘。主人都没钱吃顿饱饭，哪会有猫吃的呢？身无分文的状态一个月当中一般都要持续一个星期。那种时候我常向班上的女孩子求援。我若说自己因为没钱正饥肠辘辘，对方必定不理我：“活该！那是你村上君自作自受。”而若说“没钱了，家里的猫什么吃的也没有”，则多数都会予以同情，说一声“没办法啊”，借一点钱给我。

结婚时还是学生，在宿舍里穷得叮当响，只好暂且在老婆娘家白吃白喝。但老婆娘家经营被褥店，岳父对我说：“猫万万不能领来。那岂不要给卖的东西沾上毛了？”那倒也是。

十月一个阴沉沉的午后，我把几件家具杂物和一些爵士乐唱片收藏品装上轻型卡车，在一无所有、空空荡荡的房间里把金枪鱼的生鱼片给彼得吃。“对不起呀，这回我结婚了，那边有那边的情况，不能把你领去的。”我简明扼要地对彼得解释说。但彼得只顾狼吞虎咽闷头吃金枪鱼。终究是猫，不能理解主人种种啰啰唆唆的情由。

我把吃完金枪鱼仍在“吧唧吧唧”舔盘子的彼得扔在身后，坐上轻型卡车离开宿舍。我和老婆沉默不语。过了一会儿，老婆说：“算了，还是把那只猫一起带走吧，总有法可想的。”我们急忙返回宿舍，把仍在呆呆地思索金枪鱼的彼得紧紧抱在怀里。

岳父一开始大发脾气：“把猫领来了，开什么玩笑！还不扔到什么地方去！”但看样子他本来就不那么讨厌猫，所以很快就背地里喜欢上了彼得。当着我的面倒是常常没理由地抬脚踢去一边，但一大早在没人的地方却偷偷摸猫的脑袋，给它东西吃，即使彼得往婚礼用的褥子上小便，他也一声不响地，似乎说了句什么“换掉”了事。

遗憾的是，彼得在此未能养到最后。因为彼得是在乡下长大的，晓得独立谋生，没办法在文京区的商业街生活。肚子一饿，它就一溜烟钻进附近人家的厨房，毫不犹豫地把里面的食物叼

微笑就像汽车的雨刷，虽然无法让风住雨停，却能帮助我们继续前行。

走。我们得时常听附近太太们的抱怨：“府上的猫把我家剖开的竹荚鱼偷走了。”每次都要解释或低头（低头的往往是老婆的父亲）。而且它是在武藏野的大自然中逮着鼹鼠自由自在长大的，这种到处是水泥和汽车的商业街生活弄得它心力交瘁，最后神经失衡，开始到处小便。这当然非同小可。

如此一来二去，我们只好把彼得脱手。住在乡下的一个熟人接收了彼得：“我家旁边就有一大片树林，动物多得很。这样的猫该过得很幸福吧！”

听熟人说，彼得在乡下过得自由自在快快乐乐。每天吃完早饭就钻进附近树林，在那里尽兴玩耍，玩够了回家。我听了，心想不管怎么样，对彼得来说这才是最幸福的生活。这样的日子持续了几年。某日，彼得终于不再回家了。

现在我有时仍会想到静静地消失在树林里的野生公猫彼得。而一想彼得，我就想起自己还年轻、还贫穷、不知恐惧为何物却也不知日后出路的那个时代，想起当时遇见的众多男女。那些人后来怎么样了呢？其中一个至今仍是我的太太，在那边吼道：“喂喂，衣柜抽屉打开也不关上，成什么样子！”

（青豆摘自《旋涡猫的找法(村上朝日堂日记)》上海译文出版社 图/志荣）



耐得寂寞，方不寂寞；耐不得寂寞，一生寂寞。
——伴随姚雪垠一生的座右铭

解谜闯进“脸谱”

□欧 飒

单从简历看，埃文·普里斯特利不会引起任何一个像样的企业的注意。他高中时在离毕业只剩几个星期时退学，理由是终于忍受不了枯燥的课程。入读南缅因大学后曾以类似理由三次换专业，最后虽然毕业，但没拿到学位。

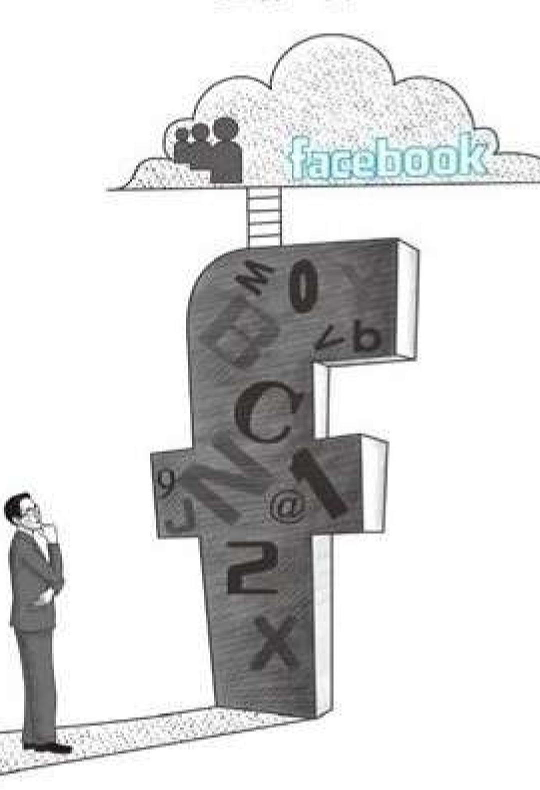
“脸谱”（Facebook）用特殊的招聘方式发现这名“差生”其实是个技术奇才。

“脸谱”的特殊招聘方式始于2006年。当时“脸谱”刚起步，只有十几名年轻工程师，需要招募更多编程高手。22岁的首席技术官亚当·丹杰洛不想从现成的程序员中找，担心他们缺乏创新精神。他提议，在网上发布一个技术难题，看谁能攻克。工程师黄易山出了一个他自己都不知道答案的难题。

程序员普里斯特利在网上随意浏览，看到“脸谱”出的题目，顿时兴奋起来。他只用45分钟就破解难题，把答案用电子邮件传给4000多公里以外的“脸谱”总部。

“脸谱”收到邮件大为吃惊，立即安排普里斯特利面试。面试时，普里斯特利面对的是一道更难的题。他不但给出最佳答案，还指出这道题出得不够合理的地方。一星期后，普里斯特利成为“脸谱”一员。普里斯特利没有让“脸谱”失望，以优异表现证明了自己的价值。

用难题做“鱼饵”钓到普里斯特利这条“大鱼”后，“脸谱”爱上了这种招聘方式。乔纳森·徐也是经由解答难题进入“脸谱”的员工之一。



徐出的题不仅难，而且趣味十足，让答题者感觉像在做智力游戏。例如，他把一道编程题设计成这样一个任务：一群人喝醉，打字打得乱七八糟，意思难辨，要求答题者识别这些醉酒者的身份。

徐让应聘者打开“脸谱”出题页面时看不到联系人和联系方式，而是看到由许多鲜艳的彩色矩形碎片组成的小写字母f，即“脸谱”英文拼写首字母。在这个图案出现后的30多个月里，每周有数以千计人看到这个图案，其中大部分人把这个图案当成单纯的抽象艺术，最终只有42名高手看出这个图案是一种特殊的计算机语言，包含与“脸谱”的联系方式。“脸谱”在收到这些人邮件的同时锁定了招募范围。

到2011年2月，大约有118名工程师以解答谜题的方式进入“脸谱”，占技术部门员工中的20%。

黄易山说：“我们想到偶尔会有一些聪明人没有找到通向硅谷之门，可能埋没在普通技术工作中，我们需要一个办法找到他们。”

（千絮摘自《新民晚报》2011年12月23日 图/仙鹤）

恰恰是实现梦想的可能性，才使生活变得有趣。
——《牧羊少年奇幻之旅》



暗恋这件小事

□栀 鸢

很多年后的一天，她在网上看了一部叫卖声极高的电影，叫《初恋这件小事》。那日，屋外阳光灿烂，她拉上窗帘，坐在电脑前，双臂环膝，整个人缩在椅子上，看屏幕中一幕幕熟悉的画面晃过，有什么不急不缓地从眼角淌下。

很多年以前，她也暗恋过一个人，也许已经不能算是暗恋——哪有暗恋暗到无人不知，暗到大半个年级的女生都为之动容的？

她第一次遇见他，是在一个阴沉的雨天，她戴了副眼镜，穿着拖鞋，往教学楼走去。

仅仅是一个抬头，她瞧见了正下楼的他。

论长相，他其实并不出众，只是干干净净的一张脸。他淡淡地望了她一眼。与他错身的一瞬，她分明听见有什么撞击了自己小小的心脏。

后来，她从朋友口中探得，喜欢他的人很多，多到出乎她的意料。原来他去年在艺术节上表演的那段街舞，已掠走了许多女孩的心。

从此，她再没摘下过眼镜，只为了把他看得更真切一些。他的篮球赛、街舞表演，她一场也没有落下过，她永远在场外静静地看着他，不似其他女孩那样尖声欢呼。

他学习成绩很好，又多才多艺，在那样一个学生年代，被众星捧月是再正常不过的事。而平凡如她，唯有努力学习，追上他的脚步。

等他们站上了同一个舞台，她站到了他身边时，她却依然只能遥望。因为，他有女朋友了。朋友将消息告诉她时，担心她会难过伤心。可她平静地说，多好，他不是孤单一人了。朋友们放下心来，也就没人看见她夜晚躲在被窝里，捂着嘴默然流泪的模样。

唯一一次，她在放学的路上撞见了他们。女孩坐在他的单车后座上，靠着他的背，揽着他的腰，他侧过脸，昏黄的落日映出了他满是幸福的笑容。

她依旧关注他的每一场比赛，依旧在节日以匿名的方式送他礼物，偶尔在办公室看见他满是对钩的卷子，会默默地笑很久。

然而毕业前夕，他和女朋友分手了，朋友们便鼓动她去表白。

又是个雨天，周六的清晨，天灰蒙蒙的。她站在宿舍外的走廊，可以看见篮球场上有一个人影在跑着，跳着——是他。她知道，他在难过、在发泄；她知道，他有多喜欢那女孩；她知道，他忘不了。这么好的他，也有不得不放手的爱情。

她悄悄留下了一把伞，转身离开。

很多年后，在一次聚会上，朋友说起他，说他至今还留着那把伞。朋友问她，是否遗憾没有亲口告诉他喜欢过他。她笑着摇头回答，即使我没说，有你们帮我传播，他也都知道了，不是吗？

是的，他都知道，知道有这么一个她，知道她喜欢他。但他能够回应她的，只有那两个字。她没告诉朋友，在毕业那天，与他擦肩而过的瞬间，他说了句，谢谢。

世间并没有那么多完美的结局，不是我喜欢你，你便也要喜欢我。

电话铃声响起，是低沉的男声，带着宠溺的味道问她："今晚想吃什么？"

她最终没有看完《初恋这件小事》，她知道，那是一个完美到令人无法释怀的结局。所以断在这里，再美不过。

她想，她应该很感激，她的青春不是耗在暗恋里，而是晒在日光下，最终让另一个人，看见了一步步成长的自己。

（陈月摘自《哲思》 图/孙红岗）

Love is enough: though the world be a-waning,
And the woods have no voice but the voice of complaining,
Though the sky be too dark for dim eyes to discover
The goldcups and daisies fair blooming thereunder,
Though the hills be held shadows, and the sea a dark wonder,
And this day draw a veil over all deeds passed over,
Yet their hands shall not tremble, their feet shall not falter;
The void shall not weary, the fear shall not alter
These lips and these eyes of the loved and the lover.

爱就足矣：哪怕万物凋零，
森林无声，只有呜呜悲鸣；
哪怕天色昏暗，模糊的双眼无法望见
毛茛和雏菊争艳天边；
哪怕峰峦如影，海洋深邃如谜，
岁月如纱，遮掩住所有往事旧迹，
但他们的双手不会颤抖，脚步不会犹疑；
单调不会令他们厌倦，畏惧不会令他们改变
爱人们彼此相对的唇和眼。

爱就足矣
——哪怕万物凋零

□〔英〕威廉·莫里斯　译/小　狐



坚强这种东西，往往是逼出来的。没什么靠山，又经常被伤害，唯一能做的，当然只有坚强，这叫做抗击打能力。——陆琪



请客经济学

□赵　晓

一伙人聚到一块吃饭，通常中国人会由其中的一个买单；而西方人则偏好AA制，大家分摊。

这是为什么？一般的回答是因为文化的不同，中国人讲面子、好客气；西方人比较实在，崇尚独立。但要是再问，为什么中国人的文化与洋人不同？有没有什么道理？恐怕就答不上来了。

经济学家们用“流动性”的概念来回答这个问题。在经济学家们看来，历史上的中国社会以农业文明为特性，人群的流动性较差，因此，一个人请客买单的时候，完全可以预期到被请的人日后也会请他，所以请客的人其实并不吃亏，大家轮着来就是了。而在西方，海洋和商业文明使得人群的流动性更强，一个人请别人的客，被请的人说不定这辈子再也碰不到了，为了大家都不吃亏，彼此分摊，各人付各人那份便是最好的办法。

进一步分析下去就会发现，中国人请客吃饭和洋人在实质上并无不同：洋人是一次性的AA制，中国人是拉长了时间的分次性的AA制，都相当于“零和博弈”。一个是短期、静态、一次性的AA制，一个是长期、动态、分次性的AA制，流动性不同而已。

为什么“流动性”会影响请客吃饭呢？因为流动性影响了请客的预期收益，流动性越强，请客的风险性就越大，预期收益就越差，人们就越不愿意“犯傻”去请客。现在，随着中国社会的“流动性”增强，中国人开始变得有点儿像洋人，也玩起了AA制，答案不是中国人变了，而是中国在“流动性”这样的问题上变了。

（司志政摘自《大科技》2012年第3期）

读心术：中国女生在悉尼当表情顾问

□口述：林素　整理：刘成献

能力+忍耐=能耐；能力+干劲=能干；能力+主动=能动；能力+手段=能手；能力+气量=能量；能力+人格=能人。——年轻人需要记住的公式

我叫林素，在澳大利亚的墨尔本大学求学期间，看了很多心理学方面的书籍及电影。大学毕业后，我应聘到悉尼一家理财事务所担任投资顾问。

表情中藏有大学问

我摸索出一些门道：要想打动那些精明的成功人士，除了要有非常专业的理财知识外，还必须读懂他们的表情。我特意买来《面部表情心理学》《关于脸孔》《表情的多层次》等专业著作进行研读。经过详细学习、揣摩，我恍然大悟：原来，表情是如此有趣而丰富的一门学问。

工作期间，我结识了一位叫米希亚的网友，她刚从墨尔本一所三流私立大学毕业，正忙着找工作，但一直没有获得签约机会，希望我能够帮帮忙。

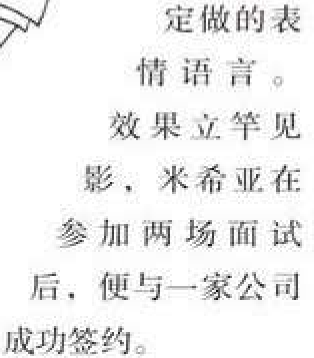
刚接到米希亚的求助电话时，我还以为问题出在她并非出自名校上，但一见面我就改变了看法。

“你是不是每次到面试的时候就被当场刷下来？”

“就是啊，其实好多情况他们都没向我了解清楚。”

“别人一看你这副表情，就知道你的所有情况，自然不需要多问。”

我细细地道出她最突出的两个表情问题：其一，目光闪烁不定，视线焦点游离于对方面部之外，既表露出缺乏自信，又传达出不信任对方的信号。其二，嘴唇习惯性地张开一条小缝，更是“自贬身价”，自然很难获得对方的青睐。随后，在我的悉心指导下，米希亚学会了我为她量身定做的表情语言。效果立竿见影，米希亚在参加两场面试后，便与一家公司成功签约。



当米希亚激动地请求我多讲讲关于表情的知识，以便在职场如鱼得水时，我的心久久不能平静：原来善用表情，不仅能使自己在工作中受益，还能为他人提供改变命运的机会。

开设表情工作室

2007年9月，我辞去理财事务所的工作，开了一家“表情工作室”。

信息发出后，虽然来电咨询的人不少，但他们都只是出于好奇而已。直到第二天下午，一位叫琳娜的女子找上门来，她有些不好意思地道出自己的情况：丈夫近两年在事业上取得成就，对她却日渐疏远，嫌她“摆着一张臭脸”，甚至拒绝带她参加社交活动。她曾尝试改变自己，仍被丈夫认为是“故意讨好”，为此，她没少流眼泪。

在我看来，琳娜在表情上至

少犯了两个忌讳：上眼睑下垂，既显得自己缺乏神采，又给身边人以厌倦感，习惯性地眺眼则更是不讨人喜欢……经过一番分析，琳娜意识到问题所在，接着，我将一套“表情操”传授给她，帮助她锻炼面部表情肌肉，使面孔变得富有活力。

接下来的一个月里，我仅接待了三位顾客，所有收入加起来还不够付房租。唯独让我欣慰的是，琳娜后来打来电话，说她不仅重新挽回了丈夫的心，而且在各个场合也是自信满满，妩媚迷人。

如何才能将这种积极的改变带给更多人呢？转机出现在2007年10月下旬。那天，坐在办公室里闲来无事，我打开电视，偶然换台到本地电视台一档刚开播不久的早间节目，第一眼就被吸引住了。一头金发的女主持清爽大方，但稍加注意，很容易便能发现她的职业性表情下潜伏着不少问题：她的右脸本来就比左脸略微大一点儿，这属于正常的生理情况，但她播音时口型微微偏右，导致不对称的视觉感更加明显。对一位主持人来说，这样的表情显然不合适。

拨通电视台的电话，我向制片人表达了自己的想法。制片人决定让我给主持人做一次全程的表情指导。

为主持人提供表情指导的事，不知怎么被《悉尼先驱晨报》的记者挖掘出来，并写成报道。消息一经传出，找上门来的顾客终于多了起来。为了不怠慢每一位顾客，我干脆开设起培训班，进行分期授课。学员当中，有面临婚姻危机的，有准备求职面试的，有从事礼仪服务的，有准备参加婚礼的新人，有为树立威信而发愁的管理者……

好运不请自来

在学员的口口相传下，参加表情培训的人与日俱增。

我突然意识到：如果和公司合作，为全体员工做表情培训，不就会有更多的客户了吗？悉尼科技园的大型企业很多，我找了两家公司人力资源部的经理，谈到这个项目，他们非常感兴趣，很快和我签订培训合同，接着又有六家大型企业和我签约。

2009年12月，我接到一个神秘的电话，对方自称是一位经纪人，开门见山地提出，让我为澳大利亚一位女明星担任长期表情顾问，且每月累计只需工作两三天。我一口答应下来。

紧接着，一家动画片制作公司找到我，邀请我为动画人物提出表情修改意见。他们公司有出色的设计人员，但他们都是从构图比例与角色定位等角度去设计动画人物，缺少透视人性与心灵的眼光。这不仅进一步增加了我的收入，还丰富了我的视野与生活。

当你开创出一片属于自己的独门领域时，好运与机会会不请自来，让人躲也躲不开。

（李金玲摘自《名人传记》2011年第10期 图/迟兴成）

古代母亲示子信

□杨　暖

这是古代一位母亲写给儿子的一封信，寥寥几十字，只当是一简短的手函：

示子朔

阅儿信，谓一身备有三穷：用世颇殷，乃穷于遇；待人颇恕，乃穷于交；反身颇严，乃穷于行。昔司马子长云：虞卿非穷愁不能著书，以自见于后世。是穷亦未尝无益于人，吾儿当以是自励也。

——《写心集》

写信的母亲郑淑云是明代女作家。郑妈妈是这样讲的：人的这一生时常会遭遇三种困顿，千古有之，孩子，要做好心理准备：

第一种，拥有强烈的用世才华，却遇不到好的平台和机遇。

第二种，以一颗诚挚宽厚的心待人，却没有交到值得交的好朋友。

第三种，对自己严格要求、时常反省，却无法按照自己的意愿来活。

最后，这位妈妈抚慰儿子，即使人生的际遇如此，也未尝没有好处。孩子你要多读书以自励，不要放纵自己呀。

这样的妈妈真强大。她的爱，不狭隘、不灰暗，这是风雨历练过的女人，看过人生百态后，饱含仁慈宽厚的生命之爱。

（钟夏摘自《洞》2012年第1期）



常恨言语浅，不如人意深；今朝两相视，脉脉万重心。——刘禹锡《视刀环歌》

你不管做什么事，如果做得太好了，一不警惕就会在无意中卖弄起来。那样的话，你就不再好了。
——塞林格《麦田里的守望者》



穿越死亡的父爱

□陈凤尤

从小到大，我从没见父亲流过一滴眼泪。可在我手术前，他哭了。

那是春节后的第四天，我肚子疼得厉害，几天也不见好，父亲带我上医院检查了几次，可查来查去，都查不出个所以然。

在那度日如年的半个月里，父亲每天坐在床边，眼巴巴地望着我。看着我日渐消瘦，他的眸子失去了往日的光泽。

不久后，我又做了一项检查，检查结束，医生紧皱眉头，自言自语："怪事，小肠中怎么有个瘤？"他认为，这种瘤极为少见，十有八九是恶性的……很快，父亲风尘仆仆地赶到医院。就在快进病房的时候，他站住了，揩了一把湿漉漉的眼窝，步伐轻快地走了进来，冲我笑了笑。

父亲不死心，他跟医生商量，要给我做CT检查。但他把检查单递进那扇小窗后，就默默地走开了。检查室里，进来一位医生，是父亲托人找的一位熟人，父亲想让他来帮自己看个明白。

半个小时后，那位医生出去了。我悄悄地扒着门缝往外看，父亲一看到他的脸，仿佛心里的一盏灯灭掉了，脸色由焦急变成了黯淡，他站在原地不动，仿佛腿有千斤重。果然，那位医生叹了口气："唉，太年轻了，真可惜……"父亲扶着墙慢慢地蹲下了，把十指叉进了头发，使劲地绞动着。过了一会儿，他吃力地站起身。我赶紧装作什么都不知道的样子，跟他回到病房。他一直沉默地往回走，但扭头看我的时候，脸上却溢满了微笑："没什么事，只要做了手术，就会好的。"

过了一会儿，父亲去了医生办公室，回来后对我说："明天就可以手术。"就在我准备进手术室前，父亲忽然把大姐叫了出去。过了好一会儿，才见大姐一个人回到我的身边。我有些慌了，拉住大姐的手，连声问："爸呢？"大姐说他有点儿事，马上就来。

手推车把我推出了病房，行进在长长的走廊上，家人都跟在后面，谁也不说话，只听见"嚓嚓"的脚步声。这时，传来"祝你生日快乐"的铃声，这是我给父亲调的手机铃声！循着铃声，我使劲将脑袋往后仰，终于发现父亲站在走廊的尽头。远远望去，他是那样苍老。在走廊的尽头，父亲肩头耸动，压抑着哭声，我第一次看见了父亲的眼泪。

我躺在手术台上，麻醉师给我打了一针，我的身体慢慢失去知觉。不知过了多久，一张圆圆的脸靠近了，轻轻地对我说："别怕，是良性的。"

心里一块石头落了地，我却没有多惊喜。我流着泪，最先想到的就是赶快把这个消息告诉父亲。

从手术室里出来，我又被送回病房。父亲却不在，大姐说父亲怕我失血过多，去买血浆了。顿了一下，大姐又说，父亲走之前叮嘱说，手术完了一定打个电话告诉他。我不知哪来的力气，挣扎着说："给我电话！"

大姐掏出手机，拨通了父亲的号码，放到我耳边。"嘟……嘟……"又过了一会儿，听筒里终于传来父亲的声音，沙哑又克制："手术完了吗？怎么样？"

我感到一阵心酸，憋了半天，才哽咽着说出手术的结果。过了许久，突然传来父亲的哭声，那苍老、喑哑的抽泣声，像委屈，更像一种释放，穿透我的耳膜，慢慢地浸透我的皮肤、血液和每一根神经。

我张张嘴，想大喊一声"爸爸"，嗓子却忽然嘶哑，耳边湿漉漉一片。那一刻，我只想伸手去抱一抱我的老父亲。

（千雪摘自《吐鲁番》
图/陈明贵）

空姐不懂为什么吃简餐

□李家同

做校长，有一个好处，到别的大学去访问，总会受到很好的接待。我最喜欢去的是一所英国大学，校长学的是精密机械，但好像极有修养，不但谈话非常优雅，而且生活也很有品位。他们学校的贵宾餐厅有片大型的落地玻璃窗，窗外有一大片草地，草永远剪得很整齐。最好看的是草地中间的那棵大树，那是苹果树。有一次，我春天去那里，苹果花盛开，校长请我吃饭的时候，坐在靠窗的桌子，一边用餐，一边欣赏窗外盛开的苹果花，真是一种享受。

今年，我又去了，窗外仍然是赏心悦目的花园，苹果花也盛开，可是那靠窗的桌子不见了，我们在里面的一张桌子吃饭，校长本人吃得极为简单，其他人也如此，好像大家都在吃面包和汤，我向来痛恨洋人的牛排，吃简单的食物我十分快乐。

可是我心中总有点儿纳闷，为什么靠窗的桌子不见了？为什么大家吃得如此简单？校长显然看出了我的困惑，他告诉了我到底发生了什么事。

有一天，这位校长到印度的加尔各答去开会，他在街上散步的时候，看到一家餐馆，这家餐馆有一大片落地的玻璃窗，靠窗有好几张桌子软包装，每张桌子都铺了雪白的桌布，桌布上放了雪亮的银器，银器一望即知来自英国，讲究之至。校长毫不犹豫地走了进去，选了一张靠窗的桌子坐下。这家餐馆不但布置得好，菜也烧得好，这位校长觉得这一切都十全十美，他还记得当时他点的菜是葱烧羊腿。就在他津津有味地品尝那块羊腿的时候，他忽然发现窗外有一个小乞丐目不转睛地看着他，这个小男孩上身没有穿衣服，他对那块羊腿全神贯注地看着，由于他想看得更清楚，他的鼻子完全贴在窗户上，两只手掌也是完全放在窗上。

这位校长的食欲一下子就没有了，他放下了叉子，也放下了快进口的一块羊肉，小乞丐却没有离开，他聚精会神地注视着那块看上去美味无比的羊肉。

在印度，很多餐馆都有警卫的，就在这个时候，那位警卫走了过来，小乞丐一溜烟地跑掉了。校长跑出去追他，他却已无影无踪。校长回餐馆以后，唯一做的事情是付了账，他没有吃完那顿饭。

以后，每次他坐在窗前吃饭，一定会想到那位小乞丐。不仅如此，每当他吃讲究食物的时候，他就会感到有一个饥饿的小乞丐在看他吃。从此，他不再去使用那张放在贵宾室窗下的桌子，他的故事慢慢地传了出去，全校很少有人去用那张桌子了。最后，贵宾室的负责人索性将那张窗前的桌子拿走了。校长也不再吃讲究的食物，因为他不愿感到有饥饿的小孩子在看他，他显然影响了那所大学的很多教授，大家越吃越简单了。

在回程的飞机上，我发现飞机上的食物相当讲究，我突发奇想，问服务生我可不可以吃一种简单的食物，她毫无困难地答应了，她给我很多好吃的面包和一碗汤，还有一些沙拉。

她告诉我，最近好多人要吃这种简单的食物，因此飞机公司索性想出了这种简餐，她问我为什么最近这么多人要吃简餐，我没有回答。如果我说，窗外有饥饿的小孩子在看我们吃东西，她大概是不会懂的。

（石景琼摘自《中外文摘》 图/仙鹤）





林书豪在场上的视野之开阔，更多的并非来自他的技术，而是出自其教养与知识。

——林书豪在网民中迅速走红，原因是优质偶像在中国的匮乏

你想过普通的生活，就会遇到普通的挫折；你想过上最好的生活，就一定会遇上最强的伤害；这世界很公平，你想要最好，就一定会给你最痛。能闯过去，你就是赢家。



我们这里还有鱼

□梅　吉

爱情让我们变成了最理智的疯子

第一次见到顾斌，是在学校的艺术节上，他穿着一件松松垮垮的棉套衫，脚上套着一双脏兮兮的球鞋，话很少，深沉又性感的样子，完全是我喜欢的类型。

只是稍稍打听就知道了，顾斌现在处在失恋期，他和同系的女友田喜才分手，分手的原因是对方移情别恋，喜欢上法语系的男生程屹，两个人目前正在热恋中。

一个星期后，我作出了一个艰难的决定——我决定去做个第三者！为了顾斌的爱情，我要去追程屹。为了让他快乐，我必须为他做这件事。虽然他根本不认识我，他不知道有个女孩去求雕塑系的老师，不要一分钱做他们的雕塑模特，她只是希望自己的形象在他的手下，捏呀捏，捏成一个永恒的姿态。

程屹与我想象的太不同，他不太高，戴一副眼镜，斯斯文文的，就像大学的助教。我有点儿不明白，田喜那样花一样的女孩怎么会看上这个普普通通的文艺男青年，还为了这个人抛弃了雕塑系的大帅哥顾斌。

最坏的女人，是死缠不放的那种

第一次跟程屹搭上话，是因为他的手机铃声和我的手机铃声一样——都是《我们这里还有鱼》。

我接电话的时候，程屹也拿了出来，我冲他笑了笑，他面无表情地别过面孔。其实那是我故意设计的桥段，等挂了手机我坐到程屹的面前，我说，真巧，我们铃声一样，我们今天都穿着蓝色的运动衫。

程屹冷冷地瞥我一眼，头也不抬地说，我已经有女友了。

渐渐地，我和程屹的室友、程屹的朋友、程屹的球友都成了哥们，他们吃饭喝酒唱K踢球都会通知我。待我出现的时候，程屹就会抓狂地看着旁边出卖他的人，而我朝他吐吐舌头，做个奇丑无比的鬼脸，弄得他很惊悚。

其实我有点儿急，和程屹的关系总是没有太多的进展。他对女友的忠贞就像被放在保险箱里，安全而幽闭。但我能怎样？我除了缠着他，别无他法。

有天在球场边看程屹他们踢球的时候，程屹和对方起了冲突，眼看着两边就要打起来，我提着一块砖横冲直撞了过去，我把砖拍在那个为首的男生头上，然后才开始后悔。

这件事的结果是我赔了三千块钱的医药费和一个记过的处分，从教务处出来的时候，程屹一看到我就揉了揉我一头乱糟糟的发，他说，你傻呀！

我的心狂跳起来，为这前所未有的亲昵。

有一朵花，我想它把我驯服了

我想我感动程屹了。我开始跟着他蹭吃蹭喝，当然会碰到田喜，她坐在我的对面，优雅地把一块五花肉从盘子里挑出来放到一边。

在她的眼里，我根本就不是对手。我是那种留假小子发型，穿一身运动装，走路风风火火的女生，而她呢？雕塑系的系花，美女加才女的那种精品。不过我也不把她放在眼里，我自顾自地从程屹的盘子里抢排骨，自顾自

地跳起来打程屹的头。

秋天，桦树林里，白枝条，红叶子，明蓝色的天空，罗曼蒂克得一塌糊涂，我跟着他们那帮人去郊游。我看到田喜坐在程屹的车后，手紧紧地揽着他的腰身，我赌气一般骑得飞快，没有注意到路上的小石子，一个不留神给重重地摔了下来。

我龇牙咧嘴地站起来，一个劲地笑，我说没事没事真一点儿事都没有。我把手握起来没让大家看我蹭破的手掌，因为觉得自己的样子像个小丑。我自说自话，我自编自演，我已经忘记现在的我，是为了帮顾斌才追的程屹，还是为了程屹才追的程屹。

看着他们藏在一棵白桦树后亲昵的时候，我的心都碎了。

郊游回来后，我不再去找程屹了。倒是他开始给我打电话，他说，史小薇，点了你爱吃的剁椒鱼头，赶紧过来。我说，不去了，我已经吃饱了。

程屹还想在电话那边说什么，但我猛地挂了电话，扑在床上痛哭起来。我想我真傻呀，我给自己挖了个陷阱，让自己跳了进去。当初我怎么不去追顾斌，至少他没有女朋友，至少我还可以乘人之危。但我为什么要去本末倒置地追程屹？

没想到程屹会来找我，他站在教学楼楼下，文绉绉地对我说了一句《小王子》里的对白，他说，有一朵花，我想它把我驯服了。

一场阴谋论

但我没有跟程屹在一起。毕业前程屹拿到了法国一所大学的录取通知书，他打算去留学了。他没有告诉我，是他的哥们来说的，他们说史小薇，程屹就要走了，你是不是应该做些什么？

我还能做什么？我去找他，他根本就不见我。他就像躲避着瘟疫一样地避着我，他甚至跟我说他这一辈子最不想见到的人就是我。

我真是肠子都悔青了。当初去追程屹的时候，我跑去跟顾斌说了，我说，顾斌，我要为你做一件事。那个时候的顾斌还莫名其妙，直到程屹向田喜提出分手后，他才知道程屹喜欢上的女生就是我。他为了他们能和好，把我给出卖了，结果就是程屹不肯原谅我了。

我跟程屹说，田喜不喜欢你，她只是想你那外交官父亲可以帮她出国。我为什么知道？因为我以前尾随过她和顾斌，顾斌想要和好的时候田喜这样告诉他的，她还说等她到了巴黎就跟你分手。

程屹被一个阴谋又一个阴谋给击得粉碎，他都不知道该相信谁了。两个接近他的女孩都带着目的，换作是我，也会恨得牙痒痒。所以他不信我，不信我真的喜欢上他了。

程屹出国以后，我开始学法语，一个学中文的女生大四才开始学法语，想想有多难。我已经决定了，我要为他做一件事，那就是如果他不回来，我就去法国找他！不管有多难，我都要发挥我厚脸皮的精神重新把他追回来！

我还要告诉他，我最大的愿望就是那首《我们这里还有鱼》里唱的那样："我要陪你找个池塘，盖间平房，忘掉忧伤，给自己一个有鱼的地方……"

（阿门摘自《分忧》2012年第2期 图/曾晓）

更正启事

《意林》2012年第6期出现两处错误，特此更正并向读者致歉。

文章《鬼马美女林心如：我靠做数理化题减压》一文中（P25）第三部分"水墙"情节有误，不符合化学常识。无色酚酞遇酸不变色，遇碱变红。紫色石蕊遇酸变红，遇碱变蓝。

文章《最潮动物星座，你是哪个》一文中（P27），遗漏选项D。遗漏选项内容如下：

D型海豚座

海豚女大多温柔可人，是典型的小鸟依人类型；海豚男大多数敏感纤弱，具有文学或艺术方面的天赋，属于敏感的儒雅书生类型。



爱情的计算

□蔡康永

你觉得他只爱你70分，于是你一意索取尚缺的30分，这样做比例对吗？也许该先投入你七成的心力，去回应他那七成的爱，然后你若有余力，再索取尚缺的三成这才合比例吧。店家岂会出动全体员工去招揽没上门的三成顾客，却把原有七成顾客都气跑？爱情本不能计算，若一定要算，建议这样算。

（肖高风摘自蔡康永的腾讯微博）

生活需要冲，更需要缓冲：不必每件事都做到十分，尽80%的努力就好，剩下的20%的力气当成回旋的余地和养精蓄锐的资本。——近年来，过劳死从一线技工向白领蔓延

五星级酒店，哈佛真没有

□闾丘露薇

五星级酒店，哈佛真没有

哈佛有没有五星级酒店？还真的没有。哈佛广场上有两家酒店，按照中国的标准，三星左右。还有几家客栈，不少来哈佛短期访问的学者都喜欢住在那里。学术交流怎么办？各学院科系都有报告厅。实在人太多的活动，也会临时去租用酒店宴会厅的设施。肯尼迪学院是举办演讲最多的地方。即使是其他国家的政要来演讲，也都是在肯尼迪学院楼内那个平时大家喝咖啡做功课的演讲厅里面进行。

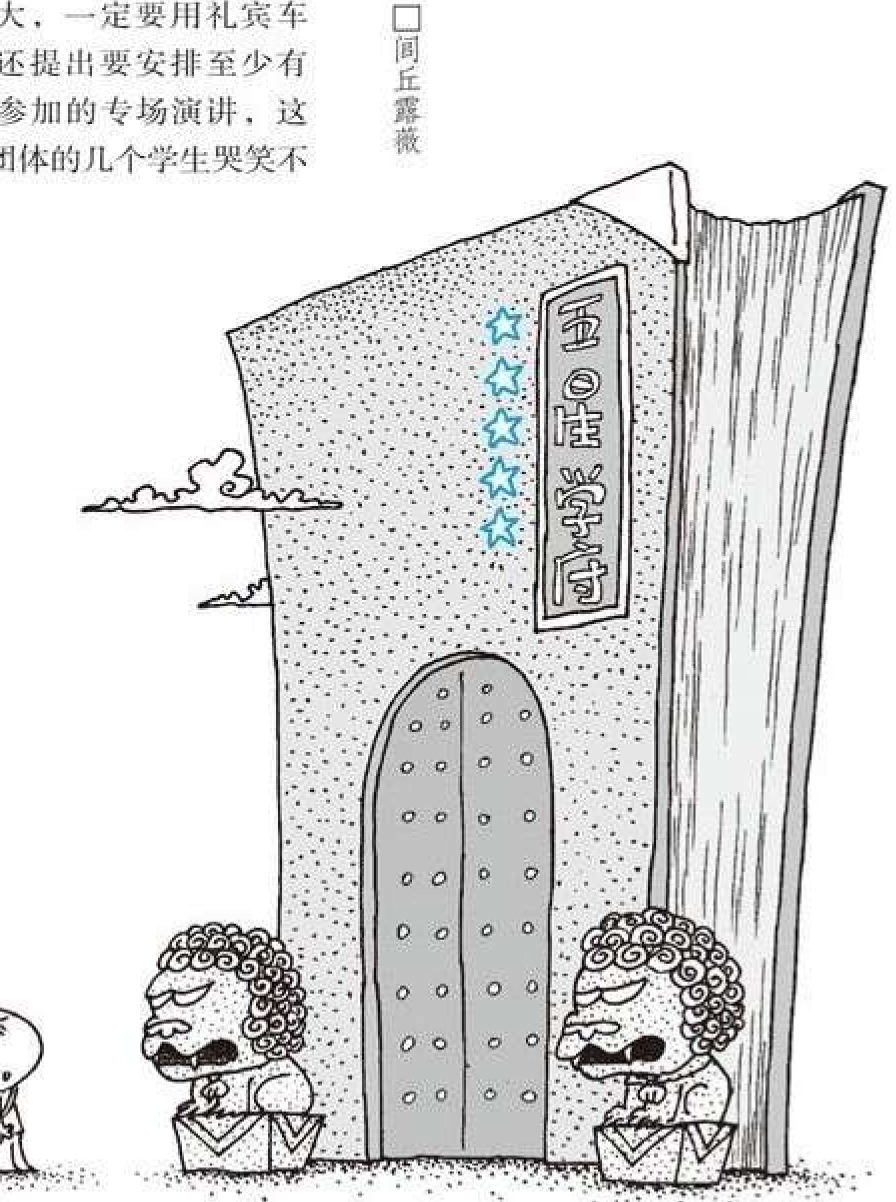
这样的排场，也许对于一些国内的领导来说，实在是看不上眼。哈佛的一个学生团体曾搞了一次关于中国的研讨会，请来几位来自中国国有企业的负责人。对方派头很大，一定要用礼宾车接送，还提出要安排至少有五百人参加的专场演讲，这让主办团体的几个学生哭笑不得。礼宾车只要花钱还可以解决；听众来不来听，那是别人的选择自由。

校园应该是个不同的地方

在哈佛，每天都有数不清的研讨会，很多人专程从其他城市赶来。包括前政府高官，现任政府高官，著名学者，但是他们经常也不过是面对我们十几个听众，或者多一点点，几十个。他们都是一个人开着车来，或者走路过来，然后一个人离去。

曾和朋友去哥伦比亚大学。老实说，整个校园看上去还没有复旦正在兴建的新闻学院那么大。我去很多大学，加州大学伯克利分校、斯坦福、牛津、剑桥，这些地方都没有宏伟的五星级酒店，也没有带着包间的豪华餐厅。但是，当你走在这些地方的时候，你会觉得这是一个和外面的世界不同的地方，一个安静不喧闹、不浮躁的地方。

虽然没有五星级的酒店，但是哈佛的几个健身馆和运动场的设施绝对是五星级的。每个学院都有交给承包商统一经营的食堂和咖啡馆，虽然选择不多，但是价格要比外面的便宜一些。最重要的，所有的地方都可以无线上网。图书馆当然是大学里最宝贵的资产。在这里，一天里要把那么多的图书馆走完，还真的有点儿难度。



钱花哪里去了

没有五星级酒店，没有宏伟壮观的报告厅，并不是说这些学校没有钱。哈佛每年的预算三十亿美元，这些钱都花在哪里了？花在了学校本身的教学上面，确保可以吸引人才，提供完善的科研设施。虽然这些钱主要来自学费收入以及捐助和投资收入，但是账目开支依然公开，而且有监管委员会。美国私立大学开支的制约来自董事会和捐款的校友们，公立大学的监管则来自选民和议员。中国的大学，既然钱是来自政府，也就是来自纳税人，谁来监管、钱如何使用，是不是应该更加公开透明，同时也要对学校有一定的制约？

一个中国的学生对我说，原本她想毕业之后回中国继续做她的研究，但是当她回到中国，回到那所著名的大学去看了之后，她犹豫了。那里的研究大楼从外面看是令人骄傲的，在美国根本看不到这样大手笔的高大建筑。但是走到里面，实验室里的凳子的高度让人根本不能坐下来工作。

（江明蔚摘自《学习博览》2012年第1期 图/小黑孩）

《幸福达人》：左耳进右耳出

□〔日〕渡边淳一　译/竺家荣

所有人际关系开始的第一步，都要首先表达自己的心情。如果很感谢，就说“谢谢”，没有那么感谢，也姑且说“谢谢”。还有，见到认识的人要问候“你好”。

不能因为想不起来对方的名字就想逃避或者急着拐弯，叫不上名字也能站着说几句话的。

看见别人的狗跑了过来，也可以问声“你好”。虽说无意中和别人打了招呼，也不会挨骂的，因为亲切感会增进别人对你的好感。

男人主动和女孩子搭讪的话，有的人就会说“那家伙很轻浮”“吊儿郎当的”，其实这是嫉妒，所以不用放在心上。因为他们羡慕能轻松地和女孩子搭话的人，他们自己也想那么做，但是又不敢，所以想给别人捣捣乱。

将好感压抑在心里，冥思苦想，闷闷不乐，不如先轻松地试着说出来，这样对身体和精神卫生都有好处。

有的人会由于别人向他示好而害羞困惑，却没有人会感到讨厌。

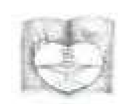
即便不是马上变成亲密的关系，但只要让她知道你喜欢她，对她来说，你就会成为一个特别的人。而且，交流的能力也不只是去跟别人沟通，当一个好的听众也很重要。

这时，最重要的是不要太进入角色。在觥筹交错、身心放松的气氛下，对方说的话几乎都是自我吹嘘、牢骚抱怨或别人的坏话之类。这种时候的诀窍就是，做出倾听的样子，但要左耳进右耳出，不往心里去。

听对方说话时，不要义愤填膺地发出“这太过分了”“怎么会这样啊”等否定性的话，不如说“哦，是这样啊”来肯定对方说的话，因为对方不是想要听评判，只是想有人听而已。

面对别人发牢骚和抱怨，只要在旁边倾听，就帮了对方很大的忙。

（石景琼摘自《幸福达人》上海译文出版社）



精英谭
意林读书院

每一个时代的人，都有每一个时代的人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大时才可能成为强者。



卖萌饮水机

2012大学排行榜出炉，浙大击败北大清华，蝉联综合实力冠军。然后，浙大的“饮水机娘”出现了！

这台饮水机住在浙大玉泉校区里，“她”被装上了一个感应器，与微博账号@浙大CCNT实验室饮水机捆绑，自称“浙大饮水机娘”。

水开和没水的时候都会自动发微博：“主人，我已经沸腾了，快来喝吧……”“讨厌啦，你们也喝得太快了……”萌系语句让微博网友大呼hold不住。

饮水机都能卖萌，人类已经无法阻止技术宅了！

男就族

“男就族”是指靠成功男友就业的女生，相应的，那些工作难求、女友难觅的大学男生就成了“难就族”。

随着就业竞争力压力的增大，“诸男靠家，女靠嫁”的观念在当代大学校园也“悄然”上演。

自媒体时代

是指以个人传播为主的媒介时代，人人都有麦克风，人人都是记者，人人都是新闻传播者 。

这种媒介基础凭借其交互性、自主性的特征，使得新闻自由度明显提高，传媒生态发生了前所未有的转变。

婚姻不是两个人的眼中只有对方，而是并肩站在一起向同一个方向看！——杨乐乐

Sing

想把我唱给你听，趁现在年少如花

□玻璃沐沐



第一首歌《遇见》
我遇见谁，会有怎样的对白



微雨，空气清甜，放学回家要经过一个古旧的小巷，安可可背着书包钻进一家音像店里。她戴着耳机试听，有点儿陶醉，禁不住随着旋律轻轻扭动起来。有人从她面前经过，她退后一步，一错身，书包把背后一面架子的CD哗啦啦扫落下来，她有点儿吓住了，蹲下来手忙脚乱地收拾。

刚才经过的男生回过头来，开始整理架子。他穿着白衬衣，牛仔裤，他的短发精神抖擞，他的眼神干净澄澈，傍晚的一缕阳光温柔地映在他的脸上，美好得像一个不真实的梦境。

男生微微一笑，眨眨眼睛，小声地对安可可说，还愣着不帮忙吗？

他还说，看你脸都红了，我说过这点儿小事没关系的。他还说，奇怪了，在学校怎么没见过你？想听什么，我推荐给你。他叫骆天鸣，是这家音像店老板的儿子，和安可可一样都是川北高中的一年级学生。

第二首歌《他夏了夏天》
清淡与浓烈、好与坏都尝过

暑假溽热而漫长，安可可生日那天，表姐答应要带她到欢乐谷玩的，可是安可可站在欢乐谷的门口，却看见骆天鸣同样等在那里。目光穿过人群，他们看见彼此，短短的对视之后，都云淡风轻地笑起来。

骆天鸣走过来，他手里拿着两张票，他说，你也被放鸽子了啊，真惨，那正好我们一起。

他们一起坐了过山车、海盗船，去了冒险屋、漂流岛。安可可想问，你在等的人总不会是我吧，那到底是谁失了你的约呢？可终究没有问出口。表姐打电话过来埋怨找不着她的时候，安可可正坐在准备启动的疯狂大摆锤上，她撒了小谎说今天有事来不了了，无奈旁边传来骆天鸣又兴奋又惊恐的叫声，瞬间泄露了秘密。

他们分开的时候，安可可说，我今天很开心。骆天鸣说，我也是，生日快乐，嘿嘿，上次你的学生证掉在店里了，你的生日和我只相差一周，下次记得去拿。安可可笑了，十六岁的生日，是一个奖励，还是奇迹？

第三首歌《浮夸》
有人来问我我就会讲，但是无人来

安可可满心期待着下一次的偶遇，夏天很快过去，安可可无数次经过骆天鸣的班级门口，但是遇见的次数却寥寥无几，更别提说话。

再见到他，是在期中考试后，他身边走着一个长发长裙的女孩，擦肩而过的时候，骆天鸣甚至没有注意到安可可的存在。

她听见他们在讨论题目，数学最后一道选择题是选B还是D。她还听见骆天鸣说，怎么每次都是你对，你就不能错一次吗？女孩说，不能。她的背影就像一只骄傲的天鹅。

安可可又补办了一张学生证，她看着自己的照片，短发，瘦，衬得眼睛很大，还算清秀的一张脸，很乖的一副样子。她再也没去过音像店，她希望那个旧的学生证，能一直留在骆天鸣的身边。

夜里做习题累了的时候，安可可总会趴在桌子上望着星空，偶尔看见一颗流星，会抓紧时间许一个愿望，希望骆天鸣能够梦想成真，无论他的梦想是什么。

而自己欲说还休的心事，重要吗？不重要吧。

第四首歌《尾戒》

才明白想念只是我的单方面

大寒，呵出的白气凝成了霜，骆天鸣请安可可去森林公园吃烧烤，呼啦啦一大群人，骑着自行车，一路笑着闹着。

长裙女孩也去了，她叫卢婉。

安可可在炭火里埋上个红薯焖着，骆天鸣端着烧烤架子怕沾上升起的炭灰，还不忘对离得远远的卢婉说，饿了吧，鸡翅很快就好了，安可可，你能不能快一点儿。卢婉笑着对安可可说，可可，你慢点儿，别烫着了，别理骆天鸣。

安可可看见骆天鸣小指上有一枚小小的尾戒，黑色的，安可可闹着摘下来借戴一戴，套在大拇指上正合适。正得意，却看见卢婉小指上也有小小的一枚，黑色的，即使暗淡，也闪着光。卢婉看安可可感兴趣，就说，我先买的，骆天鸣就会跟我学。

黑色的尾戒象征着独立孤独，忘记过去。骆天鸣知道这代表的意思吗？他真傻，有些事，并不是保持一致就可以。如果他懂得，那这一厢情愿，一条道走到黑的脾气，和自己可真像。

最后一群人挤在一起拍照，照片定格的瞬间，安可可有了一个决定。

第五首歌《独家记忆》

我喜欢你，是我独家的记忆

骆天鸣他们仍旧有集体活动，每次喊她，安可可都有一堆事情要忙，渐渐就不去了。后来真正疏远了，生分了，即使再遇见，也无话可说。

但忘记并不是件容易的事，往事会毫无征兆地跳出来，准确击中心底最柔软的部分，然后缓慢的疼，无止境地蔓延。

六月再一次轰轰烈烈地到来，又马不停蹄地远走，惆怅落幕，青春散场。

音像店旁边的一家网吧，安可可看见骆天鸣正全神贯注地打游戏，她悄悄走到他对面坐下，点开QQ，找到骆天鸣，传给他一个离线压缩包——里面有五首歌，压缩包的名字是，想把我唱给你听，趁现在年少如花。

她走出网吧的时候，眼角落下一滴泪。骆天鸣，再见。骆天鸣，请你记得我。

（生如夏花摘自《演讲与口才》2012年第3期 图/孙红岗）

上坡虽然累，但高度在增加；下坡虽然轻松，但高度在降低。

"耍酷"吸引力

□林二汶

有一种人，无论有没有刻意讨好你，跟你有没有特别投缘的话题，一举手一投足都能吸引你注意，不是大美人，也没有做什么想让你拜倒在其石榴裙下，但他们就是很讨你欢喜。可能是一点儿聪慧，加多点儿洒脱，再加一点儿不在乎，整体散发出来的性格很独特。

为什么不能让每个人都得到这种吸引力？有些人会觉得自己很酷的，但我总找不到赞成他们的理由。也许是因为他不在乎其他人，但那种不在乎是不在乎你的感受；也许是他觉得自己很冷漠，但在应该亲切有礼的情况下冷漠，那就不过是无礼而已。

想深一层，那种真正吸引人的，最让人不可抗拒的，是那种诚恳、坦率和礼貌。这种人就算对你不在乎，也不会让你觉得自己微不足道。他不在乎你喜不喜欢他，只是因为这样对他真的不重要，不是因为你毫不重要。他们没有刻意要你拜倒在裙下，因为真正的爱情不是拜倒式的。那种潇洒来自对自己的坦白，也没有刻意要你接受什么。坦白难得，所以人也难得。

（刘丁丁摘自《时文博览》2012年第2期）





诽谤像大黄蜂，如果一拳无法打死，最好别惹它。

如何看待“没有高考，你拼得过‘富二代’吗？”

著名主持人白岩松曾说过一句话：没有高考，你拼得过“富二代”吗？如今，这句话成了某中学激励学生的励志标语，成为近期最热门的话题之一。你如何看待这样的高考励志标语？

这条校园标语，与其说是励志，不如说是刺激、诱惑。我们必须承认其确实有现实意义，但这条标语太过功利，毫无校园情怀。

——民生007蛙哥

这句话是深刻的“秒杀式”教育，但会滋生学生冷漠与仇富心理。

——了不起的蛋挞

曾经周恩来为中华之崛起而读书，而现在的孩子却为“拼过‘富二代’”而读书。仔细琢磨，还是社会有点儿不对劲。

——凤翔岭南

没上过大学的人未必拼不过“富二代”，上过大学的人也未必就能拼得过“富二代”。我们需要反思的是，如何创造一个更加开放的竞争环境，让草根阶层的子女与“富二代”能够相对公平地竞争。

——张楠之

白岩松说：“如果没有存在很多毛病的高考，我们可能没机会这样面对面对话。中国高考有万千毛病，却是目前最公平的一种方式。没有高考，你拼得过‘富二代’吗？”这是真正的大实话。

——言在理

复旦无厘头考题是创新还是不靠谱

近日举行的复旦大学首届“望道计划”自主招生面试（苏、浙、沪地区）中，复旦教授竟问出“玉皇大帝和如来佛谁大”的问题。对此，面试官表示此举旨在选拔拥有批判精神的孩子，赞同者称其为创新、创意，反对者称其为“天雷滚滚”“雷人不断”。无厘头考题引发热议。

无须大惊小怪，出一个萌题有何不可？看看学生的反应和机智如何，面试场上有点儿幽默成分不失为好事。

——李冰

类似“猪八戒大战二郎神”和“玉皇大帝和如来佛谁大”都属于脑筋急转弯之类的问题，这样的问题更应该出现在娱乐节目的舞台上，而不是出现在自主招生的考场之上。

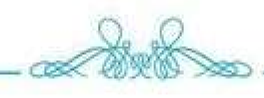
——刘少华

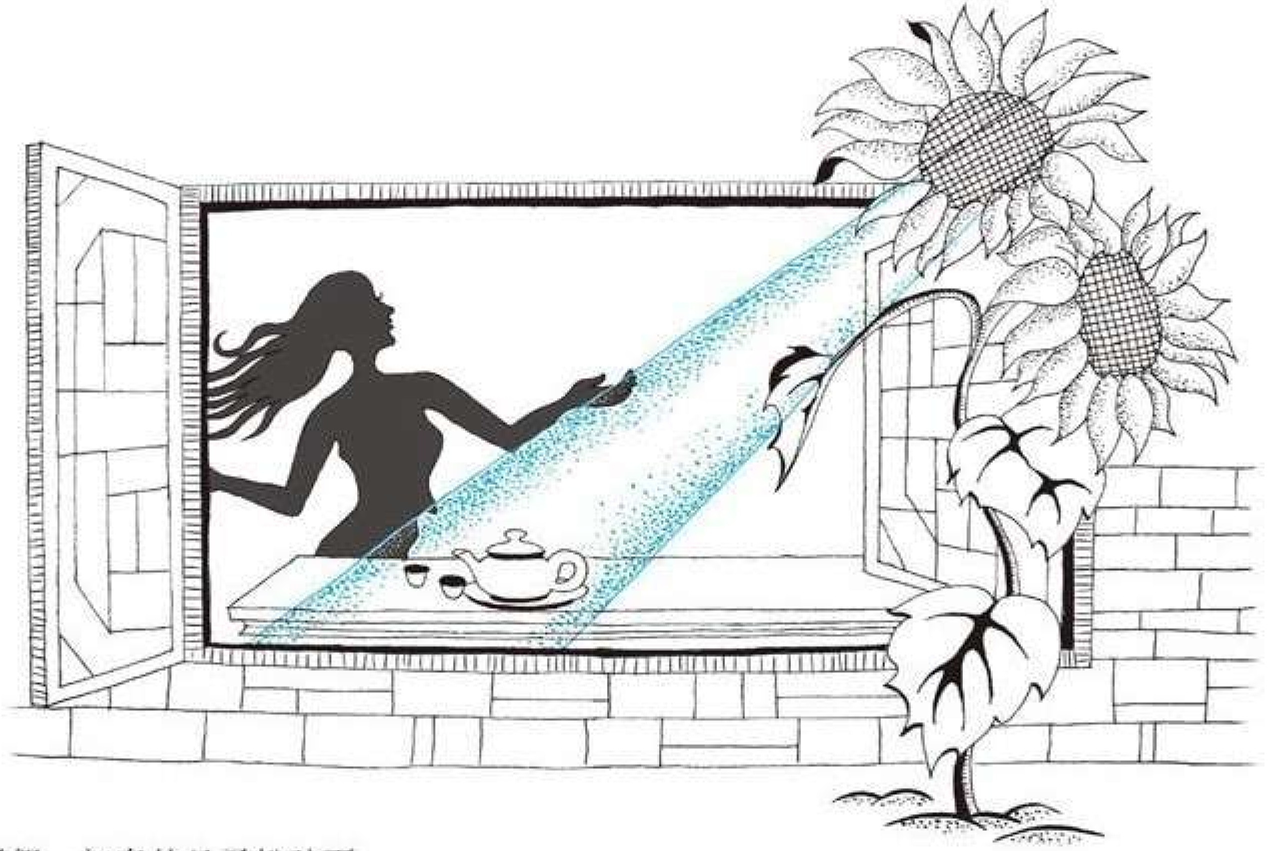
无厘头考题非常不靠谱：一方面，此类问题尽管新奇可却不够严肃；另一方面，这样的问题尽管有趣可却无助于选拔，而且专家的思维定式很可能会干扰对考试的正确评判。

——阳光跃

“玉皇大帝和如来佛谁大”之类的“萌题”只不过是属于“尖子生”的“无厘头”，他们无法撼动高考题的“死板”。高考题当然不能“无厘头”，却可以灵活些，现在的问题是学校教育让学生走进了死胡同。教育不能走进“无厘头”，也不能走进“死胡同”，如何把握其中的“度”，显然也是一个重要的命题。

——香蒜条





一片阳光

□林徽因

放了假，初春的日子松弛下来。将午未午时候的阳光，橙黄的一片，由窗棂横浸到室内，晶莹地四处射。看到这同一片阳光射到地上时，我感到地面上花影浮动，暗香吹拂左右，人随着晌午的光霭花气在变幻。那种动，柔谐婉转，有如无声音乐，令人悠然轻快，不自觉地脱落伤愁。

那年我六岁，记得是刚刚出了水珠以后——水珠即寻常水痘，不过我家乡的话叫它做水珠。当时我很喜欢那美丽的名字，忘却它是一种病，因而也觉得一种神秘的骄傲。只要人经过我窗口问出"水珠"吗，我就感到一种荣耀，那种感觉至今还印在脑子里。也为这个缘故，我还记得病中奢侈的愉悦心境。虽然同其他多次的害病一样，那次我仍然是被孤独地囚禁在一间房屋里休养。那是我们老宅子里最后的一进房子：白粉墙围着小小院子，北面一排三间，当中夹着一个开敞的厅堂。

我病在东头娘的卧室里，西头是婶婶的住房。娘同婶永远要在祖母的前院里行使她们女人们的职务，于是我常是这三间房屋唯一留守的主人。

在那三间屋子里病着，那经验是难堪的。时间过得特别慢，尤其是在日中毫无睡意的时候。起初，我仅集注我的听觉在各种似脚步声，又不似脚步声上面，猜想着，等候着，希望着人来。间或听听隔墙各种琐碎的声音，由墙基底下传出来又消敛了去。过一会儿，我就不耐烦了——不记得是怎样的，我就蹑着脚，挨着木床走到房门边。房门向着厅堂斜斜地开着一扇，我便扶着门框好奇地向外探望。

那时大概刚是午后两点钟光景，一张刚开过饭的八仙桌，异常寂寞地立在当中。桌下一片由厅口处射进来的阳光，泄泄融融地倒在那里。一个绝对悄寂的周围伴着这一片无声的金色的晶莹，不知为什么，忽使我六岁孩子的心里起了一次极不平常的震荡。

那里并没有几案花香、美术的布置，只是一张极寻常的八仙桌。如果我的记忆没有错，在不多时间以前，那上面是刚陈列过咸鱼、酱菜一类极寻常简朴的午餐。小孩子的心却呆了。或许两只眼睛倒张大一点儿，四处地望，似乎在寻觅一个问题的答案：为什么那片阳光美得那样动人？我记得我爬到房内窗前的桌子上坐着，有意无意地望望窗外，院里粉墙疏影同室内那片金色和煦决然不同趣味。我顺便翻开手边娘梳妆用的旧式镜箱，又上下摇动那小排状抽屉，同那刻成花篮形的小铜坠子，不时听雀跃过枝的清脆的鸟语，心里却仍为那片阳光隐着一片模糊的疑问。

时间经过二十多年，直到今天，又是这样一泄阳光，一片不可捉摸、不可思议流动的而又恬静的瑰宝，我才明白我那问题是永远没有答案的。事实上仅是如此：一张孤独的桌，一角寂寞的厅堂，一只灵巧的镜箱，或窗外断续的鸟语，和水珠——那小孩子的美丽的病名——便凑巧永远同初春沉静的阳光整整复斜斜地成了我回忆中极自然的联想。

（杨雨薇摘自《一片阳光》华夏出版社 图/张翀）

知世故而不世故才是最善良的成熟。——徐晓《半生为人》



重口味极限女汤唯

TANG WEI

□金　源

汤唯，这个气质如玉、人淡如菊的女孩，留给人的印象一直是柔弱清新的文艺女青年。而她出演的角色，也大多符合她这种“小清新”的形象。但当人们把汤唯固定成文艺女青年的最佳代言人时，她却来了个天旋地转的自我颠覆——在最近热映的电影《极速天使》中，汤唯尝试了各种霸气的极限运动比如赛车、攀岩、轮滑等，这些充满爆发力和男性气质的运动，非但没难住看似柔弱的汤唯，反而一一被她轻松征服，而汤唯也从中发掘了自己小清新外表下，一颗重口味的爷们心。

极速赛车：全神贯注做一件事的感觉

长这么大，汤唯做过最出格的事情就是拍摄《色·戒》。虽然她红了，却陷入了“封杀”风波。汤唯很长一段时间都无法排遣内心的痛苦，虽然最后在父亲和朋友的帮助下选择积极面对，拍摄电影、出席颁奖礼和各种品牌活动；可面对纸醉金迷的繁华世界，她的内心，依然泛滥着一片忧郁的蓝色海洋：无法在内地参加活动和拍摄电影，未来何去何从，她更是一筹莫展……

在一次晚宴上，汤唯碰到了导演马楚成，马楚成表示自己有一部新剧已经开始筹拍，想请汤唯出演女主角之一。汤唯问：“是部什么样的电影？”马楚成坏坏一笑：“是《霹雳娇娃》的赛车版，你要扮演一个女赛车手。怎么样？敢不敢挑战？!”汤唯不知道从何而来一股倔劲，毫不示弱地回道：“小意思！”

可拿到剧本后，汤唯实实在在犯了难，她扮演的“洪小依”，是个极具驾驶天赋的女车手，在最后的比赛中，要连超16车获胜。现实中，汤唯连车都不会开，更别提那些惊险精彩的特技了。因此最开始，马楚成只让汤唯拍几张坐在赛车上摆出开车姿势的照片即可，其余由专业车手完成。

但他哪知道，汤唯拍完了照片，死活一定要留在片场看专业车手赛车。没想到，汤唯这一看就看上了瘾，那种肾上腺素飙

升，手心捏住一把汗的感觉让她非常新奇。于是，她一有空就观看同剧组的演员、身为一级赛车手的林志颖驾驶赛车，还请林志颖详细地为她讲解。

几天之后，赛道上，眼见着汤唯偏离了主道，前面出现了障碍物，林志颖连忙用对讲机发出指令，让汤唯马上绕行或者刹车。没想到汤唯狠踩油门，竟然将车提离地面，一跃而过!直到汤唯将车稳稳停下，走到林志颖面前时，目瞪口呆的他才连连惊呼：汤唯开车太辣了！她也在这种风驰电掣的极限运动中找到了一种独特的快感，这种全身心贯注做一件事的感觉，实在太棒了!

勇登云梯：突破恐高极限，战胜柔弱的自己

在这部电影中，汤唯有一场重头戏是追逐劫匪，并施展拳脚功夫:一个女人轻松打倒四个劫匪，解救被群殴的男主角，上演一码独特的“美女救英雄”。

为了拍出真实打斗的现场感，汤唯做完自己的动作，再模仿被打的那个劫匪摔倒的姿势，仔细揣摩被击打的位置和将会出现的反应。汤唯摔倒了无数次，胳膊和膝盖都擦破了。虽然这样，但是导演表示汤唯的眼神太温柔了，不够凌厉。

汤唯十分气馁。无意中看到道具仓库中有一架很高的云梯，不服气的她咬咬牙，慢慢地踩着梯子一步步爬了上去……当工作人员到仓库找道具时，一抬头看见坐在梯子高处的汤唯，满脸汗水晃悠着双腿坐着休息，不由大吃一惊。原来，汤唯利用这种“自杀式”的训练方式让自己突破恐高的极限，战胜内心深处那个柔弱的自己。

没想到，这招果然起了作用。几天后，汤唯再试打戏，她双拳用力地往前一挥，坚毅的眼神吓得男演员连连往后退。

超越极限：收获明朗心情

汤唯出道后一直被冠以“文艺冷美人”的称号，但接触后才发现，原来她很豪爽开朗。

汤唯表示自己其实是在玩极限运动后，才发现自己居然有如此好动活泼的一面。

原来，汤唯感到，赛车也好，打架也好，在现代都市里，女性特有的柔弱令人同情，但坚强和勇敢也同样令人惊艳。于是她开始尝试更加新潮的极限运动，比如速降、摩托、跑酷、飞叠杯、手指滑板、轮滑、滑板、小轮车等，并与它们结下了不解之缘。

有一次，汤唯尝试在60米山岩体验速降。在巨大落差中急速下降听起来简单，真的从高处向下看看，恐怕多数人觉得是心颤腿软。汤唯手抓绳子，脚蹬崖壁，迅速下降。汤唯在空中，体验到了无牵无挂的自由感觉，她觉得自己变成了一片云，一只鸟，俯视着芸芸众生，爱恨嗔痴，都不过是过眼浮云而已……

此后，汤唯又尝试了跑酷和滑板。

就这样，汤唯在流着汗水的运动之余，收获了更加明朗的心情。对于出演《色·戒》后几乎沉寂六年的等待，汤唯不再感慨自己以往饰演的角色都是“越来越低越来越低的苦情人物”，而是对事业有了更“爷们”的看法:“一切都是最好的安排，我每天都在成长。”

聪慧的汤唯从各种极限运动中更加贴近了自己的内心:“不论小清新的文艺女青年还是重口味的极限运动女，我都是我，一株不肯认输的倔强野草。”

（司志政摘自《知音》2012年第5期　图/周弘）



懒惰像生锈一样，比操劳更能消耗身体；经常用的钥匙，总是亮闪闪的。——富兰克林

人所具有的思考、记忆、预见的能力，是凝聚和贮藏他的欢悦和悲伤的机器。

留学的女儿HOLD住

□明前茶



17岁的女孩将出国，家中四位至亲浩浩荡荡送她到浦东机场，天空阴沉，细雨霏霏，行李六大包，做长辈的都舍不得让那孩子拎到托运柜台，但所有的人都明白，只要到了加州转机，这六件沉重的行李，将由这势单力薄的女孩子一个人连拉带拽，抢运去另一个托运柜台，随她转机去纽约。

等在候机大厅的这两个小时，对孩子的父母来说，可能是一生中最漫长、焦虑和英雄气短的两个小时，空气中充满了小心翼翼的僵持感，孩子的妈妈一直缄默不语，只有爸爸和女儿间或交谈几句，问的也是问过几百遍的话：“事到如今，已经来不及后悔。”

“我从来没有后悔过。”

“都准备好了？没落下啥东西？”

“没落下，连那套理发推剪都带上了，老爸，你还不相信你女儿的适应能力？”

我留心到一个小细节：这孩子通过登机通道时，就没有回一下头。

这是一场注定不对等的目送，去的人满怀憧憬，送的人失魂落魄又强自镇定。我目睹那个当父亲的默默拥抱妻子，中国人，也只有在这等“生离”的当口，才懂得用身体语言安慰人吧。我听到他反复说：“她连理发都会了，你还担心什么？据说中国学生会炒一大碗蛋炒饭，就能在美国把五湖四海来留学的同学都HOLD住。”

当妻子的破涕为笑：“看看你的头发，你女儿这手艺，能算出师了吗？”

我这才注意到那位父亲一身儒雅装扮，头发却理得像小兵张嘎——两鬓青白几乎露出头皮，中间部分的头发却像芦苇一样茂盛，垂下来的刘海还滑稽地攒出一个桃尖。“看你说的，女儿不拿我这脑袋当冬瓜练手，还能拿谁的脑袋练手？你还说我，你看看你这狗啃样的刘海……”

当妻子拨开他的手，嗔道：“你不懂，这种犬牙交错式的刘海是今年的大热门，你没有翻过时尚杂志呀？T台上的名模，都是花了500美元才剪出这种调皮的效果。”

一语未了，做妈妈的忽然开始沿着候机大厅的落地窗奔跑，原来她看见停机坪的那头，接驳车已经在下客，她想离得稍近点儿，看着她的孩子登机，看看她有没有回头张望。

果然看到那女孩子，登机时开始犹豫，甚至往下跑了几级，往这边看，当妈妈的明知她听不见，仍然拼命敲打玻璃幕墙，几乎引来了保安。然后那孩子似是硬起心肠，迅速钻入飞机肚，不见了。

两分钟后，爸爸的手机响了，孩子关机前的最后一条短信到了，当爸爸的念给所有的家人听：“虽然前程未卜，但是爸爸妈妈，别忘了这两个月中，我学会了洗衣、做饭、修剪草坪，学会了拆洗被褥和窗帘、摆摊卖书、烘烤西点，以及给你们理了最难看的头发，我将凭借我的急训课程去应对所有的困境。请发笑脸给我，我只需鼓励。”

我目睹所有送行的亲人都掏手机发笑脸给那女孩，在她独自上路之前。这精神上的断乳是如此困难，就如同心上有血肉做的绳索被生生拽断，但，这一天终将到来，到了那一刻，请不要哭着走，一定要笑着走。

（石景琼摘自《扬子晚报》2012年2月24日 图/孙红岗）



那些年，我们一起……

自IT男说《那些年，我们一起下载过的女孩》后，涌现了工商系《那些年，我们一起经营过的女孩》，地质系《那些年，我们一起野战过的女孩》，化学系《那些年，我们一起实验过的女孩》，汽修系《那些年，我们一起修理过的女孩》……最喜欢的还是数学系《那些年，我们一起推导过的女孩》……

最强祈祷

没几天就要考试了，小明默默地在纸上开始写日记："孔子啊，保佑我的语文吧！祖冲之啊，保佑我的数学吧！牛顿啊，保佑我的物理吧！阿伏伽德罗啊，保佑我的化学吧！达尔文啊，保佑我的生物吧！司马迁啊，保佑我的历史吧！哥伦布啊，保佑我的地理吧！"

紧张的实习老师

学校来了一位女实习老师，第一次上讲台太紧张，误拿手机擦黑板以稳定情绪，结果更紧张了。

接着她开始自我介绍："同学们好！我姓李，以后你们就叫我王老师。我比你们大不了多少，所以也可以叫我大姐姐或者大哥哥……"

老师们的搞笑语录

本次测验，价格基本反映了价值水平，但明显有通过不正当竞争获得高分的。



意外走光



兼顾



一举两得



冠军的秘密武器

你们两个的书没有翻到同一页嘛，哪来那么多共同话题？

说你们没有毅力呢，你们还真有，那就是长期坚持上课时窃窃私语。

有了货币就不需要物物交换了。你再拿了斧头去换大米，人家还以为你抢劫呢！

最强点名

大学哲学老师上课从来不点名，可是他每学期都会用数码相机给来上课的同学随机拍三次集体照，然后每学期最后一节课所有的同学去认人。如果能在两张照片中找到自己，那么恭喜你，这学期考试你通过了；找到一张，就补考；任何一张里都找不到自己，你就回家等着重修吧。

校长的忠告

学校调进一年轻教师，校长语重心长地对他说：

考100分的学生你要对他好，以后他会成为科学家；

考80分的学生你要对他好，以后他可能和你做同事；

考试不及格的学生你要对他好，以后他会捐钱给学校的；

考试作弊的学生你也要对他好，他将来会当官的；

中途退学的同学，你也要对他好，他会成为比尔·盖茨或乔布斯；

爱打架的同学你要对他好，将来他会成为警察；

早恋的同学你要对他好，将来他会成为文学家；

爱撒谎的同学你要对他好，将来他会成为名记者。



理想好比星辰，用手是摸不着的。但你们就像航行在一片汪洋里的水手，可以把它当成指南针，指引你们到达各自的归宿。——舒尔茨

总要等到过了很久，总要等退无可退，才知道我们曾亲手舍弃的东西，在后来的日子里，再也遇不到了。

大学只有三类课

□李开复

我上大学时选修的课程可以分为三类：

第一类是选课前觉得可能有兴趣，上课后却发现非常枯燥，听得昏昏欲睡。但我一点儿都不后悔花时间选这些课，因为这样的尝试会让人生的选择更少些。

第二类是上了就爱不释手的课程。这感觉特别好，但不可能第一次就撞上。我也是选了那么多不喜欢的课之后，才发现自己最喜欢的是与计算机相关的课程。

第三类是学的时候很感兴趣但不知道以后有什么用。没关系，就像乔布斯所说的，这都是人生中积累的点点滴滴，也许未来有一天，你会把这些点点滴滴串联起来。比如，当时我发现自己对哲学很有兴趣，但并不想做哲学家。虽然没有直接的用途，但哲学类的课程教会我如何思考，这也成了我一生的智慧指南。

对于第一种课程，直接丢掉；对于第二种课程，马上去追随；对于第三种课程，先留着，以后总会把它串联起来。

在大学期间，还必须学会三种学习和思考的能力：

第一种也是最重要的一种能力，是自学的能力。大学4年，要学会从一个被填充知识的人，变为自学知识的人。不能只会背诵，还必须有理解的能力——这包括举一反三、知其然也知其所以然、无师自通的能力，等等。

该怎样培养自学能力？很简单，你必须学会问“为什么”。

第二种能力是从理论到实践的能力。不要只知道公式是什么、理论是什么，而且要知道在实际工作中如何运用它们。这需要在学习时多问一个问题——“有什么用”。我女儿小时候非常不喜欢数学，觉得像指数之类的东西没有实际用处。直到有一天，我问她：“如果你有100元存在银行，每年10%的利息，10年以后你会有多少钱？”当她知道这个问题的答案居然不是200元，而是259块多的时候，她突然对数学有兴趣了。

第三种能力是批判式思维的能力。每一件事情，都有多方看法，不是只有一个非黑即白的答案，要学会用不同的观点来看问题。每碰到一个知识点的时候，不但要学会问“为什么”，还要学会问“为什么不”。

最后，我想分享一句乔布斯的座右铭：求知若饥，虚心若愚。希望大家都能记住这句话。

（王美美摘自《中国青年报》 图/大卫卡森）



62%

据悉，2012年奥运会所有授权商品中，62%的商品由中国制造，土耳其和菲律宾分别负责9%和4%的商品的制造。伦敦组委会在奥运会官方网站上售卖的194种奥运授权商品中，只有17种由英国制造。

58个

2012年，美国、法国、俄罗斯、墨西哥等58个国家及地区都要举行政府换届大选，全球进入了一个不折不扣的大选之年。

邻家武圣之功夫高手PK灌篮高手

□两色风景

骆泽跳起，不费吹灰之力地将球揽入怀中，第一时间朝对面篮球架奔去，对规则一无所知的卓小豪则愣在原地。

“笨蛋！”场外的曹歌气急败坏，“去把球抢回来呀！”

“哦，哦。”卓小豪应着，身影一闪，转眼已经离骆泽很近。

“好快的速度！”观众们惊呼。

卓小豪的步法如电如风，像他说的：“我也就轻功比较好而已。”

骆泽正想着该如何摆脱卓小豪，就见后者迅速在他手臂上弹了一下。骆泽立刻感到胳膊一阵过电般的酥麻，篮球无法抓稳，掉在了地上，被卓小豪捞起。

卓小豪立马开跑，曹歌又抓狂地叫道：“喂喂喂！不能带球走步啊！边运球边跑啦！”

“带球走步”“运球”……这些术语对卓小豪而言都太陌生了，手上一僵，球又滑掉了，再次落入后来居上的骆泽手里。

“你的脑子没问题吧？”骆泽嘲笑卓小豪，“一点儿篮球的概念也没有？”

“这个真没有。该怎么做呢？”卓小豪老老实实地请教。

“就像是这样！”骆泽出其不意地投出一个三分球，篮球旋转着直奔篮筐。

卓小豪充满新鲜感地看着那个即将入筐的球，直到曹歌尖声提醒：“不能让他投进去呀！不然他就要得分啦！”

“哦，哦……”卓小豪赶忙迈开大步，去追那颗任谁看也已经回天乏术的球。

球已经没入了篮筐，但下一个百分之一秒，卓小豪跃到了更甚篮球架的高度，一只手急急伸入篮筐，不由分说地将已被宣判死刑的那颗篮球抓了出来！

“救球成功”的卓小豪，身体却还高高地悬浮半空，赶在落下之前，他调整方向，对准对面的篮球架……

伴随着一个蹩脚到完全不像投篮球而更像是投铅球的姿势，卓小豪手中的球呼啸着飞向目标篮筐……

“轰！”

球，最终没有进，它沉重地砸在了篮板上，力道之大带得整个球架原地翻转，然后惊天动地地倒下。

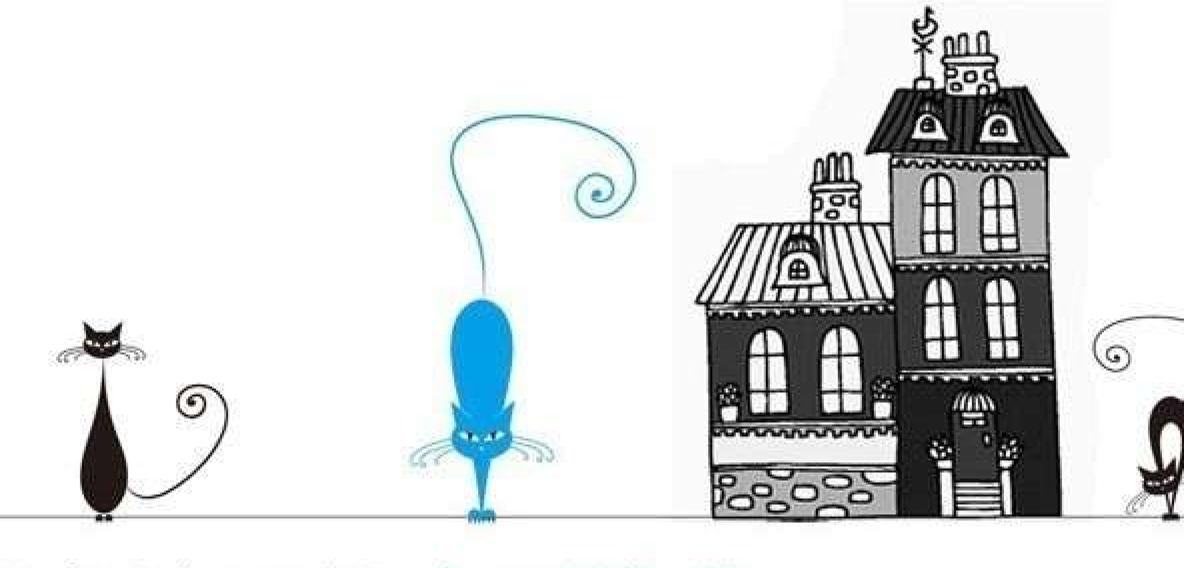
“呃，这样算是谁赢啦？”落回地面的卓小豪，还没有从忘我中苏醒过来。

（节选自《轻小说》未完待续）





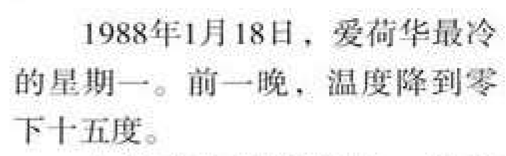
一切事无法追求完美，唯有追求尽力而为。这样心无压力，出来的结果反而更好。



图书馆里的小可怜儿

□薇琪·麦蓉　布雷·威特　译/余国芳

一个人起码要在感情上失恋一次，事业上失败一次，选择上失误一次，才能真正长大。所以别怕输不起，一切来得及。



1988年1月18日，爱荷华最冷的星期一。前一晚，温度降到零下十五度。

史班赛公共图书馆一片死寂，没有灯光、没有活动、没有声响，直到我开关一开，它才整个活络起来。

我走到员工休息室——其实就是一间小厨房，挂好外套，开始喝咖啡。

员工休息室的中心，在靠墙的位置有一个带链盖的金属大箱子。箱子上有一个金属的投递孔：非上班时间的还书管道。

每逢周末之后，还书箱里就会塞满了书，所以每个星期一我就把这些书堆放在推车上，方便职员们把它们整理上架。

就在这个时候我听见了金属盖子底下有个闷闷的声音，是一只动物，我几乎可以肯定，是什么动物呢？我蹲下来，凑近箱盖，心里希望只是一只花栗鼠。

我感觉到的第一件事就是一股冰冷的空气。就在我冷得猛吸气的时候我看到了这只小猫。

它蜷缩在箱子左前方的角落，它的头低着，四条腿藏在身子底下，尽可能地想把自己缩到最小的程度。那些书乱七八糟，一路堆到箱子顶上，几乎把它遮得看不见了。我轻手轻脚地拎起一本书想看个清楚。小猫慢慢地、很悲伤地抬起头看着我，然后它又低下头缩回原来的位置。它没有顽强地表示，也没有想躲，我甚至觉得它连害怕都没有，只是希望有人救救它！

我从箱子里把小猫提了出来，我的一双手几乎把它整个吞没了。它瘦得不得了，一根根肋骨看得清清楚楚，我感觉得到它的心脏跳动。

这可怜的小猫虚弱到连头都抬不动了，而且不能控制地一直抖。它张开嘴，那声音却是过了两秒钟之后才出现，虚弱又沙哑。

还有它的冷。这是我最记得的一件事，因为我真的不能相信一只活的动物会这么冷。感觉根本没有一丝体温。我把小猫暖在我怀里，它没有挣扎，反而紧紧地偎在我的胸前，小脑袋贴着我的心口。

“可怜的小东西。”我说着，把它搂得更紧些。

可是小猫实在太冷了，即使暖在我的怀里，我还是感觉得到它在抖。

“洗个热水澡吧！”我说，“说不定就不抖了。”

我把员工休息室的水槽放满了热水，一面搂着小猫，一面用手肘试着水温。它滑入水槽的时候就像一块冰块。我轻轻、慢慢地揉搓着小猫，几乎是在抚摸它。当水色变得越来越灰的时候，小猫原先狂乱的哆嗦转成了轻轻的喵喵叫。我笑了，这只小猫是个狠角色，虽然那么的幼小。当我终于把它从水槽里提出来的时候，它简直就像一个新生儿：一双大大的眼睛，两只大耳朵杵在小小的脑袋瓜上，小小的身体似乎显得更小了。湿漉漉地、毫无防备地、安静地喵喵叫着找妈妈。

我拿吹风机把它吹干，三十秒不到，我手里抱着的已经是一只很漂亮的橘色长毛小虎斑猫了。之前它实在太脏，我还以为它是灰色的。

这时候珍妮、桃乐丝和小金也来了，休息室里现在有四个人，每一个都把小猫咪当孩子似的哄着，似乎一下子有八只手同时在抚摸它。我沉默地站在那

里，其他三个同事互相交谈着，小猫像个婴儿似的在每个人的怀里摇着、捧着。

“它从哪里来的？”

“还书箱。”

“不会吧！”

“是男生，还是女生？”

我抬起头，大家都在看我。

“男生。”我说。

“它真漂亮。”

“它多大了？”

“它怎么会进到箱子里去的？”

我没在听，我只专注地看着小猫。

我把它放在桌上，可怜的小猫咪连站都站不稳，四只脚掌全都冻伤了，要过一个星期这些冻伤的部分才会变白剥落。想不到这只小猫咪却做了一件令人大为惊奇的事——让自己站稳在桌上，很慢、很慢地，它抬头认真地看着每一张脸，然后开始一跛一拐地走起路来。每一个人伸手抚摸它的时候，它就把小脑袋贴在她手上，一面磨蹭、一面喵喵地叫。它忘记了它幼小生命中的坎坷，忘记了那个把它塞进还书箱的恶人，仿佛从那一刻起，它要亲自向救它性命的人一一道谢。

我把小猫从书箱里取出来到现在有二十分钟了，这段时间足够我思考几件事——我曾经兴起过饲养图书馆猫的想法，想要把图书馆变得更加温馨、讨喜的初衷；对于猫的食物、食具和排泄物方面的处理流程；小猫依偎在我胸口，抬头看着我时那小脸上信赖的表情。当有人最后开口问“它要怎么办”的时候，我早已有决定。

“哦……”我的口气像是刚才想到的样子，“也许可以把它留下来。”

（邓弃弃摘自《图书馆里的猫》皇冠文化出版有限公司）



放手

□纪广洋

新来的小沙弥，按法师的吩咐，去另一座寺院送经书。几百本经书由一匹枣红马驮着。

在途中，小沙弥一直紧紧地牵着马的缰绳，唯恐它不好好走，甚至怕它脱缰而逃了。越是这样，那匹马越是在后边拖拉着，越走越慢，越走越没精神，小沙弥就把缰绳扯得更紧了。结果，沙弥和马之间不但形不成默契，还争执别扭着。本来并不远的路途，居然用了整整一天的时间才打了个来回。

回到寺院里，小沙弥就向法师告马的状，说这匹马太不听话了，越拉越不走，急死人了。法师就笑了，对小沙弥说：“与任何一匹马同行，都不能强拉硬拽，要因势利导，发挥和调动马的积极能动性，让它自己走，让它在前面走，或与它并排走，绝对不能在前面拉它。这匹枣红马是一匹最听话的老马，对这样一匹马，就更省心了，所谓老马识途，它在这些寺院与寺院之间的路途上，走了已不止一遍，走了也不止一年了。明天再去另一座寺院送经书时，放手让它自己走，你试试看。”

小沙弥半信半疑地休息去了。

第二天，当小沙弥与那匹枣红马再次踏上路途时，小沙弥想起法师说的话，就及时地放开手，把缰绳搭在马的脖子上。那匹枣红马像是受到了莫大的尊重，马上精神起来，朝小沙弥“咴咴”两声之后，扬起四蹄“嗒嗒嗒”地朝目的地走去。小沙弥在一侧跟着，既轻松又愉快。

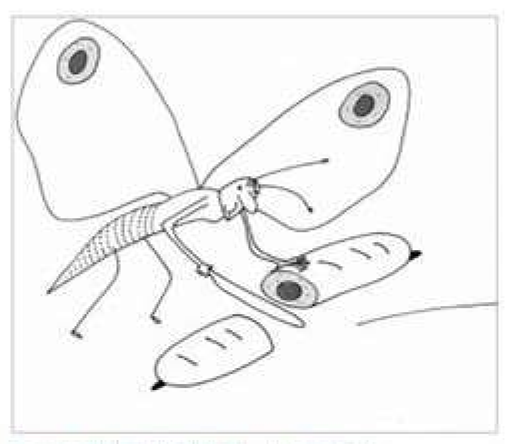
更令小沙弥感动的是，在回来的路上，在一块半米见方的岩石旁，枣红马忽然不走了，还衔住他的衣袖往它背上搭。小沙弥忽然明白了枣红马的意思，在骑上它之前，把自己揣在怀里的半块白馍喂给了它。

结果可想而知，与昨天差不多的路程，今天只用了小半天的时间就顺利归来。

（阳子摘自《烹禅煮佛》中国长安出版社 图/小栗子）



（赵红星摘自《晶报》）



如此雷同 马利杰 （波兰）



依然美丽 卡赞尼夫斯基 （乌克兰）

特别保护 米海塔 （罗马尼亚）



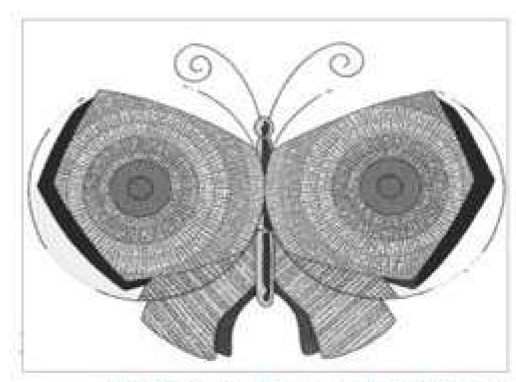
蝴蝶迷彩 尼克里 （保加利亚）



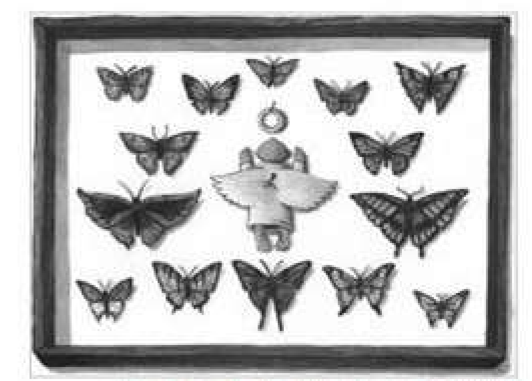
亚当与夏娃 包瑞斯 （以色列）



诡异的爱情 比沃斯 （比利时）



唯美之处 伊万 （克罗地亚）



另类标本 阿格哈伊 （伊朗）



伪装 赛莫林科 （俄罗斯）



集体的力量 比尔 （英国）

Don't worry too much about the ambiguous future, just make effort for the explicit present.
不为模糊不清的未来过分担忧，只为清清楚楚的现在奋发图强。

人生没有标准答案

□沈奇岚

亲爱的罗橙橙：

你说“谈人生太伟大，就说说选择吧”。选择A，公立幼儿园合同工，薪水低，但是福利过得去。你其实不太喜欢这份工作，却因为家里人的劝说而有些难以放弃。选择B，好友投资的婚纱店，你可以有股份，如果一时没钱可以先领薪水。你很纠结地说，你已经22岁了，不能再选择错了，因为你坚信今天的选择就决定两年后的你过得怎样。

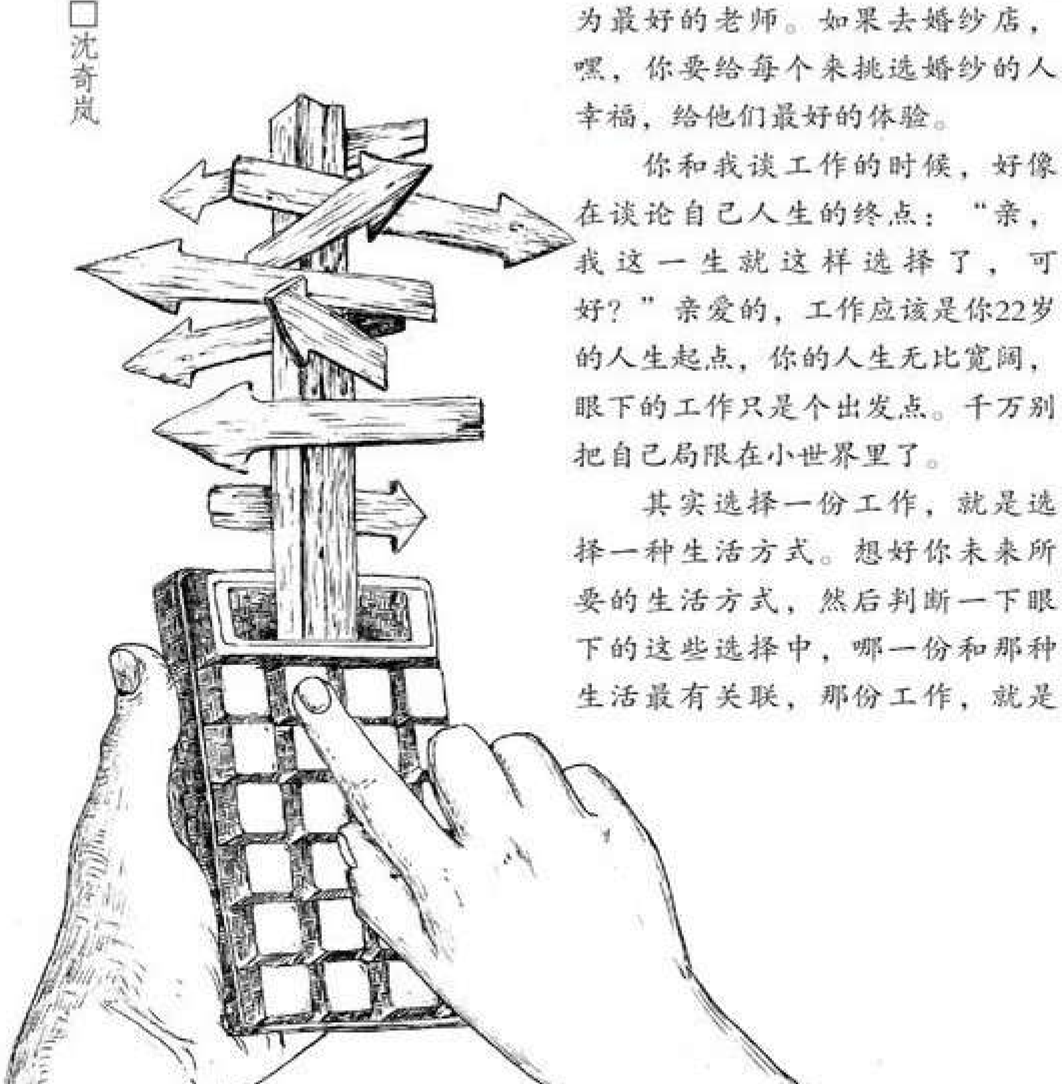
你真是让我觉得责任重大，可是我必须诚实地告诉你：其实不管你去幼儿园还是婚纱店，我都不担心。这两个选择各有利弊，你身边的人都为你分析得很清晰，比如“稳定VS动荡”“私人时间VS周末加班”等，这就用不着我来重复了。你写信来，可能是想找一份确认，我估计你可能很想去婚纱店试试看自己的能力，22岁，怎能甘心在一份自己不喜欢的工作里耗上一辈子呢？

我更想让你听一听自己的内心，和你一起去看看更宽阔的世界。

其实你的人生还有选择C，比如你可以考上某个大学的研究生，继续深造，留在哪个大城市里，成就另一番人生；还有选择D，你嫁了一个心爱的男人，和他一起打拼，开拓共同的事业……

你看，人生可以是多项选择题，而且，不存在标准答案，所以没有“选错”还是“选对”一说。不管你是22岁，28岁，33岁，都可能选择对，也都可能选择错。犯错是人生常态，这种“不能选错”的心态才是让我担心你的地方。

什么叫做选错呢？如果为选择付出一些代价就是选错，那你选什么都是错。人们常常使用一个荒谬的逻辑来判断选择——因为选择A，所以无法获得选择B的种种好处，而且A没有如预期那样回报，所以选择A是错误的。亲爱的罗橙橙，以后每次面临选择，千万不要这样思考问题，因为这会让自己变成一个畏首畏尾无法抉择的小怨妇。选择的意义在于：获得某一份选择能给予的全部甘苦。当你在A工作里备受煎熬时，往往会觉得自己选择错了，其实如果当初选了B，也未必获得了轻松。



你要清楚的一点是：当你追随自己的心的时候，也要承担这份追随的风险，其中包括了沮丧、挫折和失败。目前这个选择会让你不得不面对内心，问自己到底想要怎样的生活。所以啊，我们看似谈的是选择，其实谈的还是人生。

如果去幼儿园，你就要成为最好的老师。如果去婚纱店，嘿，你要给每个来挑选婚纱的人幸福，给他们最好的体验。

你和我谈工作的时候，好像在谈论自己人生的终点：“亲，我这一生就这样选择了，可好？”亲爱的，工作应该是你22岁的人生起点，你的人生无比宽阔，眼下的工作只是个出发点。千万别把自己局限在小世界里了。

其实选择一份工作，就是选择一种生活方式。想好你未来所要的生活方式，然后判断一下眼下的这些选择中，哪一份和那种生活最有关联，那份工作，就是适合你的选择。

我很喜欢邓布利多对哈利·波特说的一句话：“并非我们的能力决定了我们是谁，而是我们的选择决定了这一点。”

一开始或许是生活选择了你，但是最后你会发现，其实是你选择了生活。

别纠结了。要快乐！

（苏锦摘自《女友》2012年第3期　图/陈明贵）

生命的真谛不在于你呼吸的次数，而在于那些令你无法呼吸的时刻。

Life is not the amount of breaths you take, it's the moments that take your breath away.

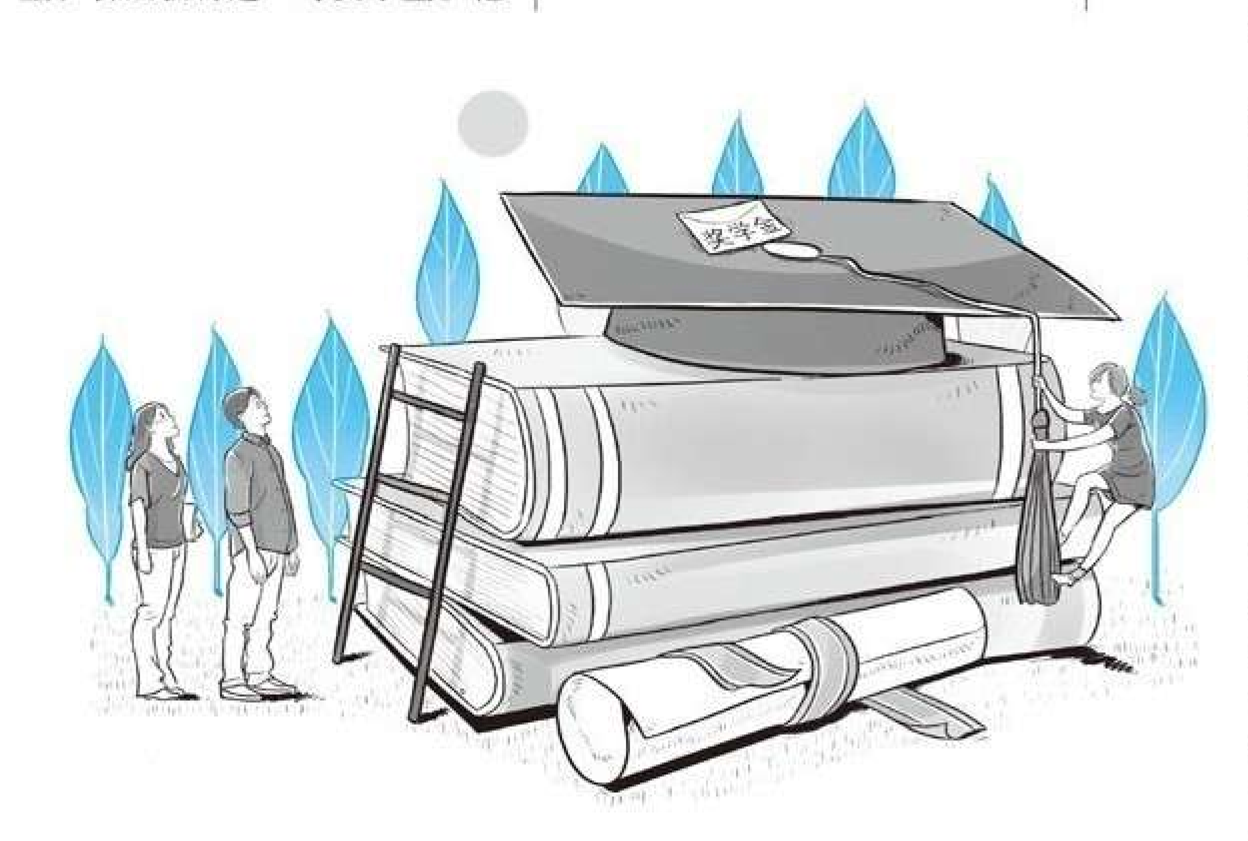
奖学金波澜

□吕丽峰

放弃一等奖的学生

有个学生打电话问我："老师，我刚看到成绩表，我可能会获得一等奖学金，但我不想拿一等奖学金，想拿二等奖学金，我该怎么办？"一向只有学生想拿更高等级的奖学金，这个学生放弃一等想拿二等，这肯定有问题。

学生来找我了，是个好学生，曾经获得过一等奖学金。他为难地告诉我，他不想拿一等奖学金是因为班级第二名请他吃饭，让他让出一等奖学金的机会。他一再强调，第二名是他的好朋友，没有拿过一等奖学金，而且朋友很正式地请他吃饭谈论这个问题。



这就是理由，用谦让可以维系友谊吗？用同情可以赢得认可吗？请客吃饭就能解决问题吗？

我反问学生："如果都像你这么做，奖学金评定还有规矩可言吗？是尊重事实还是尊重请客吃饭？是尊重朋友的需要还是尊重自我的意愿？如果别人看上你的女朋友，然后请你吃饭，你是不是也会考虑是朋友而轻易地放弃？如果工作机会给你，你是不是也会因为别人请客吃饭或者是你的好朋友等理由而拱手让人？"

他很无辜："有那么复杂吗？不就是一次奖学金吗？""是的，就是一次奖学金，但这种行为折射了你背后没有原则的心理世界！"

后来，听说他回请了自己的朋友，拒绝了朋友的请求。他们还是朋友，一起学习、一起进步。因为相知而更加认可，因为懂得而更加珍惜。最后，他告诉我，如果他真的放弃了，那么他给朋友的不是一个机会，而是一个过期的冰淇淋，看上去甜美可口，吃起来却不舒服！

获奖就是我的一切

奖学金重要吗？是的，它重要，代表了学生的学业，是一种认可，是一种荣耀，潜在地影响着学生的就业，影响着学生的未来。

但，它绝不是一切！

机械专业的那个女孩子却明确表示获奖就是一切！听着她声泪俱下的述说和滔滔不绝的言语，我感动了。

那天，奖学金评定结果刚刚出来，她就慌慌张张地来了，先是自信地反问我："老师，你一定弄错了吧？我怎么会不得奖学金呢？这是不可能的！以前我每年都得奖的，无论什么奖学金，我都会得的！"一个大一的女孩子竟然这样说话，暗示了她在高中时期的辉煌与成就，难怪她的话语充满着骄傲与质疑！

可是，按照这目前的数据，她是班级第七名，获奖人数按照班级人数比例而定，她班就6个名额。所以不能得奖。

我把数据调出来，让她审查是否有误，她很仔细地查看，没有放过任何一个小数点的位数。最后，她神色凝重地看着我："没有错。我想不通我怎么会不得奖学金，我总是得各种各样的奖学金的。老师，我必须获奖，我只为了获奖，获奖是我的一切！"她突然落泪了。她说她从

来都是宿舍第一个起床，最后一个休息的，她只为了学习；她说周六日她不敢去逛街，她担心学习；她说她来自单亲家庭，母亲靠做小时工供她上学；她说，如果不获奖，就觉得对不起母亲，对不起自己，生活没有任何意义了……

我听完她的故事，真的被她的努力而感动，也因她对唯一的亲人的孝心而动容。但是，获奖就是表达爱的唯一方式吗？学业的收获就一定要通过奖学金体现吗？我试着让她接受现实，让她明白“一切”包含的意义很多：有对知识的执著追求，大学生活中有和同学融洽相处而收获的喜悦，更有在学习中获得深层次的成长与进步……而这些，一次或几次的奖学金是不能全面涵盖的。

她带着沉思离开了办公室，没有得奖。她说她要改变学习方法，还感叹大学的学习和高中就是不一样。然后冲着我笑：“老师，我是不是很傻？”

写着错别字的献血证明

很多学校奖学金评定中，如果有献血证明，学校会在思想政治活动上加分。这原本是对学生无偿献血的一种赞赏和支持，是对学生奉献精神的奖赏。这样的举措却被有些学生功利性地利用。

那天早上，学生会秘书长焦急地站在办公室门口等我：“吕老师，有个学生的献血证明一看就是假的。可是他三番五次地找我，甚至哀求我，要求加分，如果加上这5分，他确实可以拿三等奖学金。”

“这是绝对不可能的！”我一口回绝。

拿着那张证明，首先是大大的错别字“现血”！落款是村委员会。这分明是谎言！但我必须调查，让他认识到错误，学会反思。

调查很容易，我通过学生家长找到当地村长的电话。村长一头雾水，明确表示今年没有献血的机构到他们村。可见，所谓的证明他也不知道是哪个办事员填的。这样的欺骗好像很普通，可有那么扎眼的错别字存在，我的学生竟然没有任何知觉。这让人忍无可忍！

我打电话让那个期待奖学金的学生过来，看着他飘忽不定的眼神，我举着他的献血证明说：“这个献血证明有问题，纸上有，纸张的背后也有！请问你是要奖学金，还是要尊严？”

我的声音很严厉，那一刻，我的表情一定非常愤怒。他一时没有反应过来，拿着证明愣愣的。“如果想得奖学金，凭实力会让人敬佩，而投机取巧丧失尊严地欺骗、乞求只能让人鄙视，我反对你的做法，回去好好反思，我已经和村里联系过了。”我不想在他身上浪费时间，原则问题不能侵犯，道德层次要有底线，大学生应该有最起码的尊严！

（李想摘自《大学生》 图/李坤）



2012年第1期中奖封面邮寄截止时间延长

“买《意林》赢iPhone、iPad！”中奖图案已于意林杂志2012年第3期（2012年1月10日）公布，请仔细对照图案，查看是否中奖。

由于春节放假，许多地区邮寄投递工作受到影响，应广大读者要求，我刊将寄回中奖封面的截止时间延长至2012年3月13日（以邮戳为准）。请中奖的读者急速寄回中奖封面，以免因错过截止日期而错失奖品。

邮寄方式：请将你的真实姓名、联系电话及有效地址，连同中奖封面（复印无效）一并寄回：（100022）北京市朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室《意林》编辑部。同时欢迎您附上自己与中奖封面的合影。（为避免丢失，欢迎快递或挂号，请在信封上注明：《意林》2012年第1期刮奖活动）。

中奖名单公布：我刊将于2012年第6期开始，陆续在杂志上公布已寄回封面的中奖者名单，请及时关注。中奖者名单我们会同时公布在意林官方网站、意林新浪博客、意林腾讯博客上。

奖品发放时间：2012年4月由我刊统一发放。

咨询电话：010-5190630-8858
010-51900481

新增已邮回封面的中奖者名单

二等奖：刘燕萍（北京）

纪念奖：王慧玲（河北）、刘其安（江苏）、张玫（吉林）、郑冉冉（浙江）





It's not who you are underneath, it's what you do that defines you.
定义你的不是你的本质，而是你的所作所为。

·首译·

无心之善无敌

□〔墨西哥〕鲁尔福　译/谢素军

那人坐在靠窗的位置，从仪表上看，很职业，个别女孩还会对他报之一笑。但我知道，不对，但到底哪儿不对，我暂时还搞不清楚。

面熟，一定在哪儿见过，我想过去问，但又觉得太突兀，但我敢肯定一点，这个男人有问题，尽管我拿不出丝毫证据。

凭我多年的经验，只要自己坚持盯着对方，如果对方有问题，就一定会心虚，会从眼光中流露出来，进而整个身体呈不安状。但这个男人没有，我看他，他也看我，还一脸思索的样子，经验非常丰富。

难道是我搞错了？在我感到万分迷惑的时候，对方突然站起来，朝我招了招手："您请坐吧，我马上就到站了。"说这话的时候，眼睛还盯了一下我的包，那只是一台手提电脑，我有种想把包打开给他看的冲动，你瞧，别打主意了，我不是你的下手对象。

你可能会觉得我这人太敏感，人家给你让座，你却怀疑人家是盗贼，是坏人。别说，我认为自己还真有点儿，但我早就说过了，可能是因为职业原因，而且，我希望你们相信我的直觉，这个男人有问题，不信，那就看看我对他的验证吧。

既然他那么热情地让我坐，那我就坐，而且，还假装把手中的包抓得紧紧的，搂在怀里。那个男人果然上当，靠近我身边套近乎，说："这鬼天气，全身都湿透了。"

天气热吗？明明车上开着空调嘛，我看了看男人的衬衫，很白净，看不出丝毫汗水流过的痕迹，没话找话，必有用意。

公交车拐过奥林匹克广场的时候，他还在讲，而我却要下车了，我说："不好意思，到站了。"你猜他怎么回答，很惊诧的样子："哇，这么快，幸好你提醒，要不然我都忘记下车了，走，咱们一起下。"

我可以忍耐一个人跟我套近乎，无耻地跟着我，但我却无法容忍对方那么直接。他非常主动地要帮我拿包，尽管我说不用了，他却表现得异常执著。

我是一个心理学研究者，五十年来，不敢说能洞悉一切人性，但至少可以敏锐地感受到对方的意图，想拿着我的包开溜？欺负我一个老人赶不上你？我会上当吗？对于这种人，我一般会很专业地让他崩溃。

所以，我没有把包交给他，而是很专业地问："请问，我们是不是在哪儿见过？我看你觉得特眼熟。"

我这样问，就是为了让他掉进我设计的圈套，然后一步一步让他把一切丑态暴露出来，彻底把他击溃。可是，我错了，对方看我终于说话了，竟然表现得异常兴奋，大声说："是啊，我们见过，在普林斯顿监狱的时候，您给我们讲过课。"

男人的话让我感到无地自容，好像自己所思所虑一下子被狠狠地抛出窗外，卷入车底，被压得血淋淋。我的脑海中想起多年前的那一幕，没错，就是在普林斯顿监狱，那天讲课的主题正是人性本善。

因为这次经历，我主动联系了自己曾经去过的全美数十座监狱，提出可以开免费的心理学讲座，主题依然是人性本善，却融入了新的元素。我把自己在公交车上的经历编写成一个案例，还特别作了诠释：数十年有意参透，不敌一朝无心之善，无论身处何地，没必要刻意悔过求新，只需心中认可一种善念。

（译自墨西哥韦拉克鲁斯大学《大学课本》　图/迟兴成）





发短信评刊，做意见领袖
意林有奖短信评刊等你来

本刊热诚欢迎读者朋友评刊，您可以为自己最喜欢的稿件投票，也可以给我们提意见和建议，我们将会认真品读和斟酌您发来的每一条短信（每条短信0.1元）。我们将从当期参加评刊并提出建设性意见的读者中选取6至10名幸运读者，分别赠阅最新一期的《意林》杂志以及奉送一本意林最新精美图书。此外，您还有可能成为我们每期的特别奖获得者，获得我们特别为您准备的“神秘大奖”。

参与办法

1.建议和意见：请直接发送短信到13717688046，做真正的意林“意见领袖”。

2.为文章投票：请直接编辑短信“期号+文章标题+评价+您的姓名地址”发送至13717688046。

3.为封面投票：请直接编辑短信“期号+封面+评价+您的姓名地址”发送至13717688046。

4.网上参与：登录意林网站http：//www.yilin.net.cn/；或意林新浪博客http：//blog.sina.com.cn/yilinzazhi；或意林新浪微博http://weibo.com/yilinzazhi；或意林开心网主页http：//www.kaixin001.com/yilin；或意林腾讯空间http：//user.qzone.qq.com/1328376955；或在百度“意林吧”留言评论。

5期《优等生为什么自杀》：说出了学生们的心声，应试教育下，学习的快乐在哪里？无声的压力让学生喘不过气，宁可放下赞美去当生命的逃兵。何时才能做最好的自己？

安徽读者 188****7490

5期《世界上最任性的女厨师》：读后终于明白，真正的任性是智者的游戏，胡乱任性的人是笨蛋，因为，任性也是需要资本的。任性固然令人羡慕，但其背后的“资本”积累则更值得体味……

山西读者 130****8187

5期《守候妈妈的鞋印》:我想对所有的留守孩子们说，父母其实很爱我们，他们远赴他乡是为了我们，我们一定要给他们争气！

四川读者 187****4641

5期《对不起，亲爱的右脸》：每阅读一次，我就感触流泪一次。我懂阿琪的感受，因为我也是一个脸上有着大面积凹凸疤的丑陋女生，从前至今，被嘲笑独自一人流泪。阿琪很幸运也很幸福，有着李建正欣赏她的缺憾美，只是我们这类女生，接受一段感情，比貌美的女生艰难得多。此篇文章对我们这些内向、自卑、没有华丽脸庞的丑女生，是一种拯救。它让我们相信，某天的某刻，会有一个人走进我们缺憾美的世界，一起弥补缺憾。

广东读者 136****1008

5期《有事喊“董三儿”》：“董三儿”们没有学历，没有地位，也没有儒雅的风度，可正是这些卑微的农民工们，做着很多知识男人做不了的事情，不惧苦累脏，踏实而热诚地做一切他们能做的体力活，带给人们方便与整洁。他们同样是这个社会不可或缺的基石，值得敬重！

上海读者 137****1625

5期《麝香猫的生命抗争》：这是生命对自由的歌颂，是整个生命所值得追寻的！连猫都知道，何况人呢？

湖南读者 152****6007

If life is a quilt, then love should be a thread. It can hardly be seen anywhere or anytime, but it's really there. Love is inside.如果生活是一床被子，那么爱就是其中的线。你不可能随时随地看到它，但它实实在在地存在着。爱是内在的。



“意林中国知名中小学文学社联盟”正式启动

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

•只要你们的文学社拥有长期的期刊或报纸，就有机会与我们互换样刊。

•只要你们的文学社拥有属于自己的Logo，就可以参与意林中国知名中小学文学社联盟Logo注册，成为我们的一员，在我们杂志上推荐你们的文学社，同时得到意林中国知名中小学文学社联盟Logo的使用权，放在你们的刊物中，提升你们文学社的品牌。

•只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

参与方式：请将电子刊物、Logo、文章、具体合作意向等投至邮箱：yilinwenxueshe@126.com

纸质投稿地址：北京朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

邮编：100022

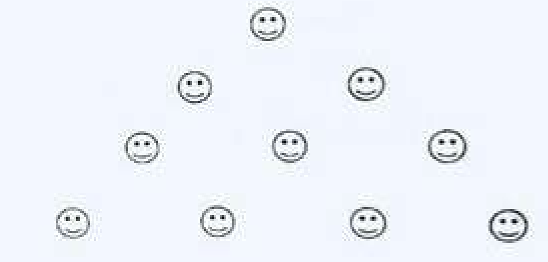
参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：010-51908630-8858 010-51900481

一、巧移笑脸

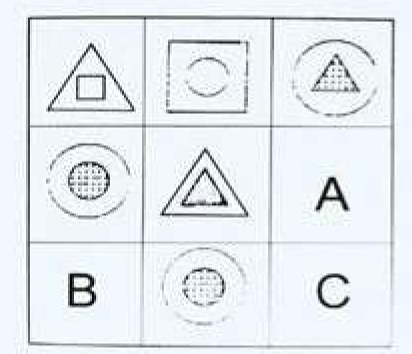
A手里有十个笑脸图案的玩具，被他组成了一个正三角形。

请问：如果只动三个笑脸，就能把这个三角形给倒过来，该如何移动?

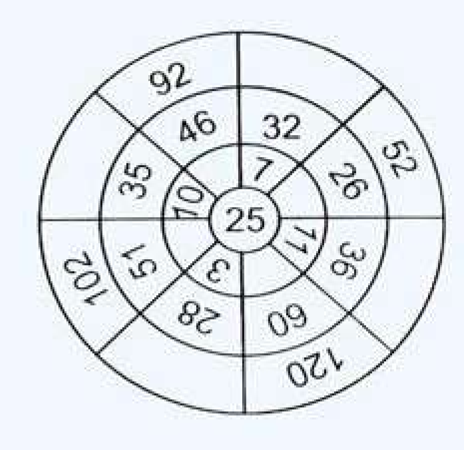


二、推理画图

请找出下面图形的排列规律，在A、B、C三处画出相应的图形。



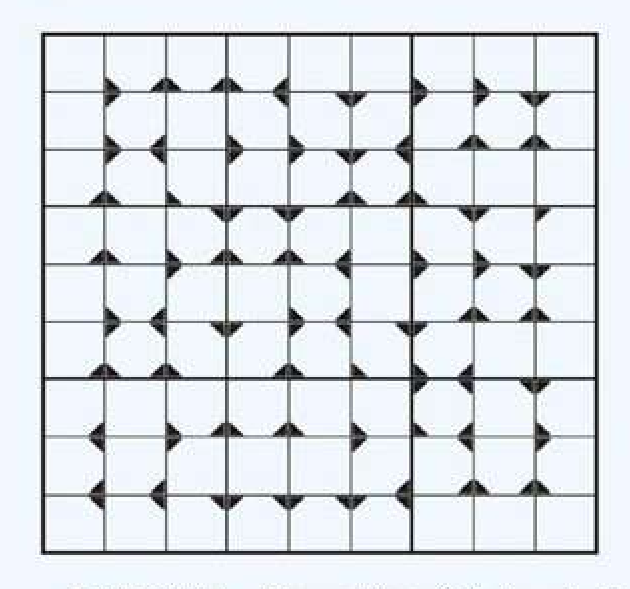
三、数字箭靶



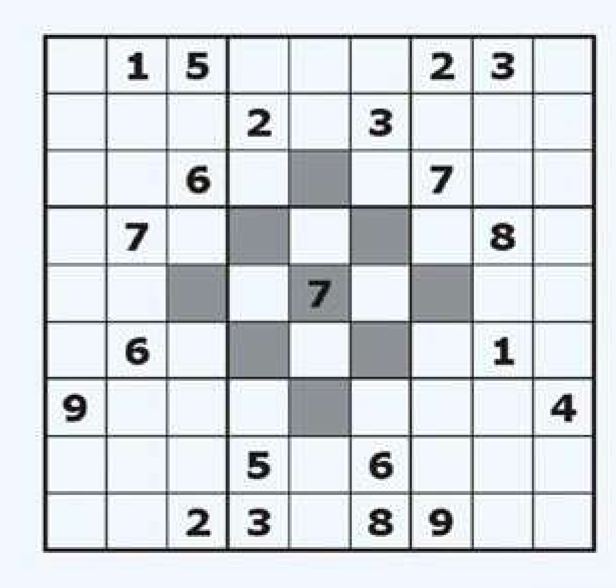
这箭靶上有一些数字，根据变化规律，写出空格的数。

四、趣味数独

对角数比数独：将1～9填入空格内，使行、列及九宫格内均无重复数。有标记的格子中的数字大于对角中的数字，两对角中的数字相等，则两对角均无标记。



额外区数独：将1～9填入空格内，使行、列、九宫格及灰色格内均无重复数。

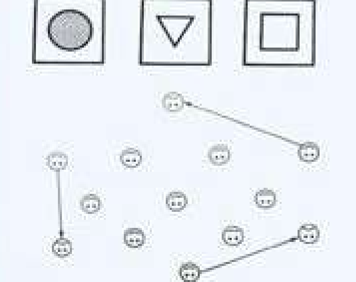


（本期数独由应长丰提供）

（答案见本期）

一、巧移笑脸的答案：如右图所绘，只要把三个角的笑脸分别移动位置就可以了（图中苦涩的笑脸代表所移动的位置）。

二、推理画图的答案：



三、数字箭靶的答案：外圈数是中圈数的2倍，中圈与内圈数的差是25。外圈数是70，64，72，56，内圈数是21，1，35，26。

四、趣味数独答案：

6	3	9	8	1	2	7	5	4
2	7	1	6	5	4	3	8	9
4	8	5	3	7	9	2	1	6
7	2	8	9	4	1	5	6	3
1	5	6	2	8	3	4	9	7
3	9	4	7	6	5	8	2	1
5	1	7	4	2	6	9	3	8
9	4	2	1	3	8	6	7	5
8	6	3	5	9	7	1	4	2

8	**1**	**5**	4	6	7	**2**	**3**	9
7	9	4	**2**	8	**3**	1	6	5
3	2	**6**	9	1	5	**7**	4	8
5	**7**	1	6	3	9	4	**8**	2
4	8	3	1	**7**	2	5	9	6
2	**6**	9	8	5	4	3	**1**	7
9	3	8	7	2	1	6	5	**4**
1	4	7	**5**	9	**6**	8	2	3
6	5	**2**	**3**	4	**8**	**9**	7	1